

**STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE
- STÄDELSCHULE - FRANKFURT AM MAIN**

Lehrangebot für Grund- und Hauptstudium im Sommersemester 2010

1. Allgemeine Hinweise

Das Studium besteht aus freier künstlerischer Arbeit in den Klassen und begleitenden Vorlesungen, Kursen und Seminaren. Das Hauptgewicht liegt auf der freien künstlerischen Arbeit.

Die Veranstaltungen im Sommersemester 2010 beginnen am 12.04.2010 und enden am 09.07.2010. Die bei den Kursen vermerkten Daten geben die jeweils erste und letzte Veranstaltung bekannt. Die erste Veranstaltung eines Kurses ist als Einführung gedacht; danach erfolgt die verbindliche Einschreibung.

Nach erfolgreichem Besuch des Kurses erhält der Student/die Studentin die Teilnahmebestätigung des Kursleiters/der Kursleiterin. Erwartet wird hierzu die regelmäßige Teilnahme des/der Studierenden an den Kursterminen.

Folgende Pflichtveranstaltungen in Bezug auf den Studiengang Freie Bildende Kunst wurden vom Rat der Hochschule festgelegt:

- **Kunstgeschichte/Kunsttheorie**

Die Teilnahme an den jeweiligen Vorlesungen und Seminaren ist für alle Studierenden Pflicht. In den ersten sechs Studiensemestern muss pro Semester ein Schein erbracht werden. Von den erforderlichen 6 Scheinen müssen mindestens zwei in Kunstgeschichte/Kunsttheorie geleistet werden. Die restlichen vier Scheine können frei kombiniert werden.

- **Technik**

In den ersten sechs Studiensemestern muss je ein Schein im Bereich Technik erworben werden. Zu den Technikkursen zählen: Maltechnik, Farbseminare, Druckkurse, Computerkurse, Aktzeichnen, Handzeichnen, Photographiekurse, Plotterkurse, Kochtechnik/-seminare und Soundstudio-Workshops.

Bei erfolgreicher Teilnahme wird ein Kursschein ausgestellt, der dem Sekretariat vorzulegen ist. Der Besuch aller weiteren angebotenen Kurse und Seminare geschieht auf freiwilliger Basis.

Eine Befreiung von der Teilnahme an den Kursen in Kunstgeschichte, Philosophie bzw. auch an Technikkursen ist möglich. In diesen Ausnahmefällen müssen Anträge ausreichend begründet sein und entsprechende Nachweise über bisher absolvierte Kurse/Techniken vorgewiesen werden. Diese sind im Sekretariat einzureichen. Eine nachträgliche bzw. rückwirkende Befreiung ist nicht möglich.

- **Zwischenprüfung**

Zwischen dem 2. und dem 4. Semester erfolgt eine Zwischenprüfung. Hierzu hat der Student/die Studentin eigene künstlerische Arbeiten vorzulegen. Studierende, die nach dem 4. Semester ihre Zwischenprüfung machen möchten, haben allerdings keine Möglichkeit, diese zu wiederholen. Die Zwischenprüfung entscheidet über die weitere Zulassung zum Studium an der Städelschule.

2. Zeitplan der Kurse für das Grundstudium

Durchlaufende Kurse

Mittwoch 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr, Aula

Aktzeichnen

14.04.2010 bis 07.07.2010

Nino Pezzella

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.

Mittwoch 14.00 Uhr bis 17.00 Uhr, Raum I9

Seminar Farbe: Erscheinung und Gegenstand (Teil 2)

14.04.2010 bis 07.07.2010

Reinhard Kohler

Sprache: Deutsch

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich (siehe lfd. Nr. 9)

Freitag 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr, Raum I9

Grundkurs Maltechnik

16.04.2010 bis 09.07.2010

Reinhard Kohler

Sprache: Deutsch

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich (siehe lfd. Nr. 9).

3. Zeitplan der Kurse für das Hauptstudium

3.1 Durchlaufende Kurse

Mittwoch 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr, Aula

Aktzeichnen

14.04.2010 bis 07.07.2010

Nino Pezzella

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

Mittwoch 13.00 Uhr bis 17.00 Uhr, Raum I9

Seminar Farbe: Erscheinung und Gegenstand (Teil 2)

14.04.2010 bis 07.07.2010

Reinhard Kohler

Sprache: Deutsch
Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich (siehe lfd. Nr. 9).

Freitag 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr, Raum I9

Grundkurs Maltechnik
15.04.2010 bis 09.07.2010

Reinhard Kohler

Sprache: Deutsch
Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich (siehe lfd. Nr. 9).

3.2 Kompaktkurse
(Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.)

3.2.1 **Siebdruck/Textildruck**

Montag, 17.05.2010 bis Freitag, 21.05.2010
täglich 09.00 Uhr bis 15.00 Uhr

Druckwerkstatt
Peyman Rahimi und Christian Zickler

In diesem Kurs wird die Grundtechnik des Siebdrucks erlernt. Am Ende der Woche werden auch T-Shirts im Textildruckverfahren gestaltet.

Die Teilnehmerliste hängt ab Montag, 26.04. in der Druckwerkstatt zur Anmeldung aus. Die Teilnehmerzahl ist auf 6 Personen begrenzt.

3.2.2 **Photoradierung**

Mittwoch, 26.05.2010 bis Freitag, 28.05.2010
täglich 9.30 Uhr bis 14.30 Uhr

Druckwerkstatt
Anja Coymans

In diesem Tiefdruckverfahren werden am Computer erstellte Vorlagen auf lichtempfindlich präparierte Kupferplatten übertragen und anschließend entwickelt. Dieses kann als Radierung gedruckt werden. Vorkenntnisse in Photoshop sind erforderlich.

Die Teilnehmerliste hängt ab Montag, 17.05. in der Druckwerkstatt zur Anmeldung aus. Die Teilnehmerzahl ist auf max. 6 Personen begrenzt.

3.2.3 **Lithographiekurs -Kreide, Tusche und Direct-to-Plate**

Montag, 03.05.2010 bis Freitag, 07.05.2010
täglich 9.30 Uhr bis 15.00 Uhr

Druckwerkstatt
Silke Wagner und Christian Zickler

Die Teilnehmerliste hängt ab Montag, 19.04. in der Druckwerkstatt zur Anmeldung aus. Die Teilnehmerzahl ist auf 5 Personen begrenzt.

3.2.4 **Tonstudioteknik**

Kurs 1 (Sprache: Deutsch/Englisch)
Montag, 10.05.2010 bis Freitag, 14.05.2010

Kurs 2 (Sprache: Englisch)
Montag, 31.05.2010 bis Freitag, 04.06.2010

Jeweils täglich 10.00 Uhr bis 16.00 Uhr
Tonstudio
Daniel Fort

Inhalt: Grundlagen der Aufnahme und Bearbeitung von Ton, Field - Recordings, Synthesizer, Sampling und die Erlernung von Audiosoftwareprogrammen.

Die Teilnehmerzahl ist auf 6 Studierende begrenzt.
Bitte ab 03.05.10, 11.00 Uhr für Kurs 1 und ab 24.05.2010, 11 Uhr für Kurs 2 in die Teilnehmerliste im Studentensekretariat eintragen.

4. **Philosophie Dr. Daniel Birnbaum**

Das Philosophie-Seminar im Sommersemester 2010 findet jeweils donnerstags von 10 bis 12 Uhr im Raum I9 statt. Das Thema wird beim ersten Treffen am Donnerstag, 15.04.2010 bekannt gegeben.
Alle weiteren Termine entnehmen Sie bitte den Aushängen am Schwarzen Brett.
Sprache: Englisch

5. **Kunstgeschichte und Kunsttheorie – Dr. Isabelle Graw**

5.1. Lecture Series: „Painting is not the issue. The history of Paintings privileged position and how artists questioned it”

Zweiwöchentlich mittwochs um 14.00 Uhr, beginnend am 21.4.
Sprache: Englisch/Deutsch je nach Teilnehmern

Eine Kopiervorlage mit den entsprechenden Texten liegt in der Bibliothek aus

Literatur:

David Joselit: Painting Beside Itself, in: October 130, Fall 2009, S.125-134.

Yve-Alain Bois: Painting as Model, MIT Press, 1990.

Louis Marin: Die Malerei Zerstören, Berlin 2003.

Louis Marin: Über das Kunstgespräch, Rieden 1997.

Hubert Damisch: Im Zugzwang. Delacroix, Malerei, Photographie, Berlin 2005.

Jacques Derrida: Die Wahrheit in der Malerei, Passagen-Verlag 1992

Georges Didi-Huberman: Die leibhaftige Malerei, München 2002

Werner Busch: Das unklassische Bild. Von Tizian bis Constable und Turner, München 2009

Leon Battista Alberti: On Painting, Translated with Introduction and notes by John R. Spencer, Yale 1966.

Helmut Draxler: Malerei als Dispositiv (Painting as Apparatus), in: Texte zur Kunst, März 2010, S.38-45.

Isabelle Graw und Achim Hochdörfer: Die Malerei gibt es nicht (Painting doesn't exist), in Texte zur Kunst, März 2010, S. 46-56.

5.2.1. **Lektüreseminar: "Three American scholars"**

Das im SS 2009 begonnene Lektüreseminar wird fortgesetzt. Gelesen wird in diesem Sommersemester die jüngste Veröffentlichung des US-amerikanischen Kunsthistorikers Georges Baker und dies im Hinblick auf die Frage, welche Vorannahmen und methodischen Voraussetzungen in seiner Untersuchung mitschwingt. Unser Interesse wird darin bestehen, die Prämissen und erkenntnistheoretischen Ziele einer bestimmten kunstwissenschaftlichen Praxis, die gewöhnlich der zweiten Generation der Zeitschrift „October“ zugeordnet wird, genauer zu ergründen. Die Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Seminar ist die Bereitschaft, Referate zu einzelnen Kapiteln zu halten.

Zweiwöchentlich dienstags um 14.00 Uhr, beginnend am 20.4.

Sprache: Englisch

Literatur:

George Baker: The Artwork Caught by the Tail: Francis Picabia and Dada in Paris, Cambridge Mass, MIT, 2007

5.2.2. **Workshop: How to speak about my work**

Auf Wunsch der Studierenden wird im kommenden Semester ein Workshop angeboten, der einer Arbeitsbesprechung gleichkommt. Hier ist es möglich, die eigene künstlerische Arbeit zu präsentieren und gemeinsam mit den anderen kontrovers zu diskutieren. Zur Vorbereitung werden wir uns mit den gängigen Rhetoriken in erklärenden Texten, etwa in Presstexten oder Künstlerinterviews, befassen. Sein Hauptaugenmerk richtet dieser Workshop jedoch auf die Frage, wie sich eine nicht abgedroschene, nicht jargonhafte Sprache in der Rede über die eigene Arbeit praktizieren lässt. Eine Sprache mithin, die die künstlerische Arbeit einerseits nicht wegzuerklären zu beansprucht, um andererseits auch nicht vor der Aufgabe ihrer Versprachlichung zu kapitulieren.

Die Termine für diesen Workshop werden noch bekannt gegeben!

Sprache: Deutsch/Englisch

6. **Architektur**

Der theoretische und praktische Unterricht in der Architekturklasse findet statt im Rahmen von Vorlesungen, Seminaren, Workshops, Studio Crits und verschiedenen Events zu einem bestimmten Architekturthema.

Von den Studierenden wird erwartet, dass sie ihre eigene Arbeit durch diesen Unterricht und in Beziehung zu dem Thema entwickeln.

Das spezifische Programm wird gesondert bekannt gegeben.

7. **Sonstige Lehrveranstaltungen**

7.1 **Photoshop-Kurse - Dana Zeisberger**

Die Photoshopkurse behandeln die Photoshopversion CS2.

Es werden die wichtigsten Funktionen und Werkzeuge von Photoshop CS2 in fünf Lektionen erläutert. Thematisch darauf zugeschnittene Übungen bieten die Möglichkeit, die neu erworbenen Kenntnisse zu vertiefen.

Die Teilnehmerzahl ist auf fünf Personen beschränkt, um intensives Arbeiten zu

ermöglichen.

Der Kurs läuft jeweils einwöchig zu den unten angegebenen Zeiten.

1. Kurs:

03.05.2010 - 07.05.2010 (Mo., Di., Do., Fr. von 9.00-15.30 Uhr)

2. Kurs:

14.06.2010 - 18.06.2010 (Mo., Di., Do., Fr. von 9.00-15.30 Uhr)

Außerdem findet die Plotterbetreuung jeweils montags Vormittag von 09.00-13.00 Uhr und dienstags von 9.00 -17.00 Uhr statt.

Der erste Termin für die Plotterbetreuung ist am Montag, den 19.04.2010.

Am Plotterraum hängt auch eine Liste mit allen Terminen für das Sommersemester für die Plotterbetreuung aus.

7.2 **Computer-Kurse - Harald Pridgar**

7.2.1 **Final-Cut-Kurs (Videoschnitt)**

Das Final-Cut-Programm ermöglicht das digitale Schneiden von Video- und Audiomaterial. Der Kurs richtet sich an diejenigen, die bereits einen Photoshop-Kurs besucht haben. Die Teilnehmerzahl ist beschränkt.

Montag, 26.04.2010 bis Freitag, 30.04.2010 (Computerraum)
täglich von 9.00 Uhr bis 12.30 Uhr

Ab Montag, 19.04.2010 kann man sich in die Kursliste eintragen, die in der Druckwerkstatt ausliegt.

7.2.2 **Adobe Illustrator/Adobe InDesign Kurs (Grafik/Layout)**

Der Adobe Illustrator/Adobe InDesign-Kurs ermöglicht das Erstellen von Grafiken, Illustrationen und Layouts mit mehreren Kreativfunktionen.

Montag, 28.06.2010 bis Freitag, 02.07.2010 (Computerraum)
täglich von 9.00 Uhr bis 12.30 Uhr

Ab Montag, 21.06.2010 kann man sich in die Kursliste eintragen, die in der Druckwerkstatt ausliegt.

7.3 **Fotolabor – Kerstin Cmelka**

1. Kurs: Schwarzweiß-Filmentwicklung und Vergrößerung (Kerstin Cmelka)
2. Kurs: Vergrößerung von Farbnegativen/Color-Entwicklungsmaschine (Kerstin Cmelka)
3. Kurs: Reprofotografie (Mamyia 6x7, Blitzanlage, Reprotisch) (Kerstin Cmelka)
4. Kurs: Vergrößerung von Farbdias/Ilfochrome-Entwicklungsmaschine (Katharina Schücke)

Der erste Kurs: SW-Filmentwicklung und Vergrößerung findet vom 21. – 23.04.2010 statt
Eine Teilnehmerliste wird am Schwarzen Brett ausgehängt.

Die Termine der Folgekurse werden jeweils rechtzeitig ebenfalls am Schwarzen Brett bekannt gegeben.

7.4 **Rapid Prototype Modeling**

Die Termine werden am Schwarzen Brett bekannt gegeben.

7.5 **Internet/Computeranwendung – Thomas Wizent**

Für Studenten/Studentinnen des Hauptstudiums wird technische Beratung bei der Computeranwendung angeboten. Termine nach Vereinbarung (Tel. –25).

7.6 **Freies Aktzeichnen**

Das selbst organisierte Aktzeichnen der Studentenschaft wird weiterhin angeboten.
Nähere Informationen sind bei Nino Pezzella zu erfragen.

8. **Bildhauerei Daimlerstraße (Containerhalle) - Wolfgang Winter**

Die „Containerhalle“ in der Daimlerstraße ist mit elementaren Geräten zur Materialverarbeitung ausgestattet. Eine persönliche Einführung ist als Nutzungsvoraussetzung obligatorisch; allgemeine Beratungen zur Realisierung dreidimensionaler künstlerischer Objekte finden individuell nach Absprache statt. Spezielle Veranstaltungen zum Thema siehe gesonderte Aushänge.

9. **Reinhard Kohler: Maltechnik**

9.1 **Grundkurs Maltechnik**

Nur für Teilnehmer aus dem Wintersemester 2009/10

Vermittlung von theoretischen und praktischen Grundkenntnissen der Materialkunde und den künstlerischen Techniken der Malerei.

- Welche Materialien sind geeignet?
- Allgemeine Kenntnisse über Farb- und Bindemittel.
- Herstellung und Anwendung verschiedener Farbsysteme (Wasserfarben, Tempera, Öl- und Harzfarben, Acryldispersionen).
- Pflege, Hygiene, Sicherheit und Umweltschutz.
- Geschichte und Entwicklung der Maltechniken.

Der Kurs findet ab 16.04.2010 jeweils freitags von 10 bis 13 Uhr statt.
Sprache: Deutsch

9.2 **Seminar Farbe: Über Substanz, Wesen und Wahrnehmung der Farben**

Eine Einführung und Betrachtung verschiedener Aspekte der Farbe.

Teil 2: Über Sinn und Ausdruckswert der Farben.

- Vom Schwarz als Dunkelheit und als Farbe.
- Wie Weiß ist Licht und wie Licht ist Weiß?
- Schöner als rot gibt es nicht!
- Die Fleischwerdung der Farbe – Inkarnate und Farbhaut.
- Tief, fern, unfassbar und blau.
- „Ist ein helles Gelb weißlich und kann ein dunkles Gelb schwärzlich sein?“
- „Nach grüner Farb' mein Herz verlangt!“
- Farbkombinationen: Duo, Trio und Quartett.
- Farbkontraste und Monochromie.
- Licht und Farbe – Das Hell und Dunkel in der Malerei.
- Der Dreck. Über graue und braune Farben.

Die einzelnen Themen werden durch Aushang am Schwarzen Brett bekannt gemacht.
Einführung am Mittwoch, den 14.04. um 14.00 Uhr in Raum I 9.
Sprache: Deutsch

Sprechstunden

Reinhard Kohler bietet außerdem maltechnische Beratung an im Laden PIGMENT, Dürerstraße 24 (www.pigment-laden.de). Termine nach Vereinbarung.

10. Workshops/Seminare

10.1 **Nikolaus Hirsch Seminar / Ausstellung: Institution & Display**

Untersuchungen über künstlerische Produktions- und Ausstellungsformate gehen meist vom Medium und Thema des jeweiligen Formats aus. Angesichts einer zunehmend interdisziplinären künstlerischen Praxis und diversifizierten Präsentationsformaten können die Fragen nach den Bedingungen künstlerischer Präsentation jedoch auch an die Institution selbst gestellt werden. Der institutionelle Rahmen kann als Medium verstanden und produktiv genutzt werden.

„Institution & Display“ kombiniert zwei unterschiedliche Ansätze: ein Seminar und ein angewandtes Projekt am konkreten Beispiel des Portikus und der für August 2010 geplanten Ausstellung von Helke Bayrle "Portikus Under Construction", einem Video-Archiv von ca. 150 Portikus-Ausstellungen seit 1993 (s. Helke Bayrle, Portikus Under Construction, Sternberg Press, 2009). Die Studierenden werden aktiv an der Schnittstelle von künstlerischer, kuratorischer, archivarischer und institutioneller Praxis beteiligt.

Das Seminar wird anhand von Case Studies und mit Hilfe verschiedener Gäste eine kurze Geschichte des Dokumentierens, Archivierens und Displays entwickeln. Die Fallstudien werden zum Teil von Studierenden untersucht, zum anderen durch zahlreiche Gäste präsentiert, u.a. Shuddhabrata Sengupta (Raqs Media Collective), Zak Kyes, Helke Bayrle, Sunah Choi, Daniel Birnbaum, Melanie Ohnemus, Tom Holert, Marysia Lewandowska, Markus Weisbeck, Joseph Grima, Markus Miessen, Axel John Wieder und Michael Riedel.

Die Termine werden am Schwarzen Brett bekannt gegeben.

10.2 **Bouhlous Kochwerkstatt**

Teilnehmerbegrenzung: 9 Personen
Eine Teilnehmerliste wird ausgehängt.

Die Termine werden am Schwarzen Brett bekannt gegeben.

11. Öffentliche Vorträge und sonstige Veranstaltungen

Die genauen Einzelheiten entnehmen Sie bitte dem gesonderten Veranstaltungskalender und den Aushängen am Schwarzen Brett.

Weitere Informationen zu den Veranstaltungen der Städelschule werden per e-mail angekündigt. Zur Aufnahme in die Mailingliste senden Sie bitte eine e-mail an mailing@staedelschule.de.

12. Ausstellungen/Tagesdozenturen

Die Termine von Ausstellungen und Tagesdozenturen werden jeweils gesondert am Schwarzen Brett bekannt gegeben.

13. Portikus

Die Ausstellungs- und sonstigen Aktivitäten werden durch Auslagen und Aushänge sowie durch entsprechende Veröffentlichungen in der Presse bekannt gegeben.

Namensverzeichnis zu den Vorlesungen an der
 Staatlichen Hochschule für Bildende Künste - STÄDELSCHULE -
 Frankfurt am Main
 im Sommersemester 2010

Ben van Berkel	Professor, Architektur, Leiter einer Klasse
Johan Bettum	Dr., Professor, Architektur
Daniel Birnbaum	Dr., Professor, Philosophie und Kunstvermittlung, Rektor
Hocine Bouhlou	Kursleiter Kochwerkstatt, Koch
Bonnie Camplin	Gastprofessorin, Film
Kerstin Cmelka	Kursleiterin Fotolabor, Freie Künstlerin
Beatriz Colomina	Dr., Gastprofessorin, Architektur
Anja Cooymans	Lehrkraft für besondere Aufgaben, Druckwerkstatt
Daniel Fort	Lehrkraft für besondere Aufgaben, Soundstudio, Freier Künstler
Isabelle Graw	Dr., Professorin, Kunsttheoretikerin
Nikolaus Hirsch	Professur der Heinz und Gisela Friederichs Stiftung, Architektur und Kunst
Judith Hopf	Professorin, Freie Bildende Kunst, Leiterin einer Klasse
Jacqueline Jurt	Lehrkraft für besondere Aufgaben, Freie Künstlerin
Reinhard Kohler	Lehrkraft für besondere Aufgaben, Freier Künstler
Kasper König	Honorarprofessor, Kunstvermittler
Michael Krebber	Professor, Freie Malerei, Leiter einer Klasse
Christa Näher	Professorin, Freie Malerei, Leiterin einer Klasse
Lars Nixdorff	Gastprofessor, Architektur
Nino Pezzella	Lehrbeauftragter, Malerei, Freier Künstler
Harald Pridgar	Kursleiter, Freier Künstler
Peyman Rahimi	Kursleiter Druckwerkstatt, Freier Künstler
Tobias Rehberger	Professor, Bildhauerei, Leiter einer Klasse, Prorektor
Willem de Rooij	Professor, Freie Bildende Kunst, Leiter einer Klasse
Anton Savov	Lehrbeauftragter, Architektur
Bernhard Schreiner	Lehrkraft für besondere Aufgaben, Film, Freier Künstler
Simon Starling	Professor, Freie Bildende Kunst, Leiter einer Klasse
Parnian Tabib	Dr., Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Architektur
Oliver Tessmann	Dr. Ing., Gastprofessor Architektur
Wolfgang Tillmans	Professor, Freie Bildende Kunst
Silke Wagner	Kursleiterin Druckwerkstatt, Freie Künstlerin
Agnes Weilandt	Dr. Ing., Gastprofessorin, Architektur
Mark Wigley	Dr., Gastprofessor, Architektur
Wolfgang Winter	Lehrkraft für besondere Aufgaben, Bildhauerei, Freier Künstler
Thomas Wizent	Techn. Ang., Computer
Dana Zeisberger	Kursleiterin, Freie Künstlerin
Christian Zickler	Lehrkraft für besondere Aufgaben, Leiter Druckwerkstatt, Freier Künstler