

**STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE  
- STÄDELSCHULE - FRANKFURT AM MAIN**

**Lehrangebot für Grund- und Hauptstudium im Wintersemester 2003/2004**

**1. Allgemeine Hinweise**

Das Studium besteht aus freier künstlerischer Arbeit in den Klassen und begleitenden Vorlesungen, Kursen und Seminaren. Das Hauptgewicht liegt auf der freien künstlerischen Arbeit.

Die Vorlesungen im Wintersemester 2003/2004 beginnen am 15.10.2003; vorlesungsfrei ist vom 23.12.2003 bis 04.01.2004. Das Vorlesungsende im Wintersemester 2003/2004 ist am 15.02.2004. Die Daten bei den Kursen geben die jeweils erste und letzte Veranstaltung bekannt. Die erste Veranstaltung eines Kurses ist als Einführung gedacht; danach erfolgt die verbindliche Einschreibung.

Nach erfolgreichem Besuch des Kurses erhält der Student/die Studentin die Bestätigung des Kursleiters/der Kursleiterin. Erwartet wird hierzu die regelmäßige Teilnahme des/der Studierenden an den Kursterminen.

Folgende Pflichtveranstaltungen in Bezug auf den Studiengang Freie Bildende Kunst wurden vom Rat der Hochschule festgelegt:

- **Kunstgeschichte**

Die Teilnahme an den Vorlesungen für Kunstgeschichte ist für alle Studierenden vom 1. bis 6. Semester verbindlich. Innerhalb dieser sechs Semester legt der/die Studierende insgesamt vier Bescheinigungen über die erfolgreiche Teilnahme am gesamten angebotenen Zyklus vor. (Der Zyklus umfaßt vier Semester, so dass entweder im 1. oder 3. Semester angefangen werden kann.)

- **Maltechnik**

Die betroffenen Studenten/Studentinnen haben bis zum 6. Semester sowohl den Kurs Maltechnik I als auch den Kurs Maltechnik II zu besuchen. Der Kursbesuch hat in zwei aufeinander folgenden Semestern zu geschehen.

- **Philosophie**

Innerhalb der ersten sechs Studiensemester ist der Besuch einer Veranstaltung Philosophie während der Vorlesungszeit eines ganzen Semesters Pflicht.

- **Handzeichnen**

Ebenfalls während der ersten sechs Studiensemester muss ein Kurs Handzeichnen besucht werden.

Bei erfolgreicher Teilnahme wird ein Kursschein ausgestellt, der dem Sekretariat vorzulegen ist. Der Besuch aller weiteren angebotenen Kurse und Seminare geschieht auf freiwilliger Basis.

Befreiung von der Teilnahme an den Kursen in Kunstgeschichte und Maltechnik ist möglich. Entsprechende Anträge können im Sekretariat eingereicht werden. Nachträgliche bzw. rückwirkende Befreiung ist nicht möglich.

Zwischen dem 2. und dem 4. Semester erfolgt eine Zwischenprüfung. Hierzu hat der Student/die Studentin eigene künstlerische Arbeiten vorzulegen. Die Zwischenprüfung entscheidet über die weitere Zulassung zum Studium an der Städelschule.

## 2. Zeitplan der Kurse für das Grundstudium

### 2.1. Durchlaufende Kurse

Montag 14.30 Uhr bis 17.30 Uhr

#### **Aktzeichnen**

20.10.2003 bis 09.02.2004

(Am 27.10.2003 fällt der Unterricht aus und wird am 28.10.2003, 14.30 Uhr bis 17.30 Uhr nachgeholt.)

Aula

Nino Pezzella

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.

Dienstag 10.30 Uhr bis 12.00 Uhr

#### **Kunstgeschichte**

Termine: 28.10.2003, 11.11.2003, 09.12.2003,  
13.01.2004, 03.02.2004

Aula

Dr. Eduard Beaucamp

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich  
(siehe lfd. Nr. 6)

Mittwoch 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr

**Grundkurs Maltechnik**

15.10.2003 bis 04.02.2004 (Achtung: Die erste Veranstaltung am 15.10. findet ausnahmsweise in der Aula statt!)

Raum I 9  
Reinhard Kohler

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich;  
begrenzt auf 12 TeilnehmerInnen (siehe lfd. Nr. 10).

Freitag 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr

**Seminar Farbe: Erscheinung und Gegenstand**

17.10.2003 bis 13.02.2004

Raum I 9  
Reinhard Kohler

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich  
(siehe lfd. Nr. 10).

2.2. Kompaktkurse

2.2.1 **Grundkurs Radierung: Kaltnadel und Linienätzung**

10.11.2003 bis 13.11.2003  
täglich 10.00 Uhr bis 16.00 Uhr

Druckwerkstatt  
Anja Cooymans

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.

### 2.2.2 Siebdruck

27.10.2003 bis 31.10.2003  
täglich 09.00 Uhr bis 15.00 Uhr

Druckwerkstatt  
Christian Zickler

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.

### 2.2.3 Sieb-Textildruck

Voraussetzung für diesen Kurs ist die Teilnahme an einem Siebdruckkurs!

24.11.2003 bis 28.11.2003  
täglich 09.00 Uhr bis 15.00 Uhr

Druckwerkstatt  
Christian Zickler

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.

### 2.2.4 Acryl- und Photopolymerradierung

Voraussetzung für diesen Kurs ist die Teilnahme an einem Grundkurs Radierung!

08.12.2003 bis 12.12.2003  
täglich 10.00 Uhr bis 16.00 Uhr

Druckwerkstatt  
Eva Pietzcker und Miriam Zegrer

### 2.2.5 Lithographie

05.01.2004 bis 17.01.2004  
jeweils montags bis freitags von 9.00 Uhr bis 15.00 Uhr

Druckwerkstatt  
Christoph Chavanne und Gaby Pechmann  
Die Teilnehmerzahl aller Druckkurse ist auf 5 Personen begrenzt! Ab Mittwoch,

15.10.2003 ist die Anmeldung für die Kurse bei Anja Coymans und Christian Zickler in der Druckwerkstatt (auch telefonisch unter der Durchwahl –38) möglich.

### 3. Zeitplan der Kurse für das Hauptstudium

#### 3.1. Durchlaufende Kurse

Montag 14.30 Uhr bis 17.30 Uhr

##### **Aktzeichnen**

20.10.2003 bis 09.02.2004

(Am 27.10.2003 fällt der Unterricht aus und wird am 28.10.2003, 14.30 Uhr bis 17.30 Uhr nachgeholt.)

Aula

Nino Pezzella

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

Dienstag 10.30 Uhr bis 12.00 Uhr

##### **Kunstgeschichte**

Termine: 28.10.2003, 11.11.2003, 09.12.2003,  
13.01.2004, 03.02.2004

Aula

Dr. Eduard Beaucamp

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.  
(siehe lfd. Nr. 6)

Mittwoch 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr

**Grundkurs Maltechnik**

15.10.2003 bis 04.02.2004 (Achtung: Die erste Veranstaltung am 15.10. findet ausnahmsweise in der Aula statt!)

Raum I 9  
Reinhard Kohler

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich;  
begrenzt auf 12 TeilnehmerInnen (siehe lfd. Nr. 10).

Freitag 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr

**Seminar Farbe: Erscheinung und Gegenstand**

17.10.2003 bis 13.02.2004

Raum I 9  
Reinhard Kohler

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich  
(siehe lfd. Nr. 10).

**3.2. Kompaktkurse****3.2.1 Grundkurs Radierung: Kaltnadel und Linienätzung**

10.11.2003 bis 13.11.2003  
täglich 10.00 Uhr bis 16.00 Uhr

Druckwerkstatt  
Anja Coymans

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

### 3.2.2 Siebdruck

27.10.2003 bis 31.10.2003  
täglich 09.00 Uhr bis 15.00 Uhr

Druckwerkstatt  
Christian Zickler

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

### 3.2.3 Sieb-Textildruck

Voraussetzung für diesen Kurs ist die Teilnahme an einem Siebdruckkurs!

24.11.2003 bis 28.11.2003  
täglich 09.00 Uhr bis 15.00 Uhr

Druckwerkstatt  
Christian Zickler

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

### 3.2.4 Acryl- und Photopolymerradierung

Voraussetzung für diesen Kurs ist die Teilnahme an einem Grundkurs Radierung!

08.12.2003 bis 12.12.2003  
täglich 10.00 Uhr bis 16.00 Uhr

Druckwerkstatt  
Eva Pietzcker und Miriam Zegrer

### 3.2.5 Lithographie (unter Vorbehalt der Genehmigung der finanziellen Mittel)

05.01.2004 bis 17.01.2004  
jeweils montags bis freitags von 9.00 Uhr bis 15.00 Uhr

Druckwerkstatt  
Christoph Chavanne und Gaby Pechmann

Die Teilnehmerzahl aller Druckkurse ist auf 5 Personen begrenzt! Ab Mittwoch, 15.10.2003 ist die Anmeldung für die Kurse bei Anja Cooymans und Christian Zickler in der Druckwerkstatt (auch telefonisch unter der Durchwahl –38) möglich.

#### 4. Philosophie Dr. Daniel Birnbaum

Es findet im Wintersemester 2003/2004 ein Philosophie-Seminar über „Phänomenologie“ statt. Die Textauswahl wird bei dem ersten Treffen bekannt gegeben.

Vorgesehen ist donnerstags zwischen 11.00 und 13.00 Uhr alle zwei Wochen. Näheres entnehmen Sie bitte den Aushängen am Schwarzen Brett.

#### 5. Kunsttheorie Isabelle Graw

- 5.1 Vorlesungsreihe: Dem folgen, wohin es die Hand zieht?  
Kunst als mimetisches und zur Gesellschaft in Beziehung setzendes Verfahren

Diese Vorlesungsreihe findet im zwei-Wochen-Rhythmus statt. Mit Adorno wird in ihr davon ausgegangen, dass Kunst „Zuflucht mimetischen Verhaltens“ ist, wobei ergänzend die Hypothese aufgestellt wird, dass künstlerische Arbeiten Relationen etablieren, sich also innerhalb der kapitalistischen Ordnung *auf bestimmte Weise* positionieren. Am Beispiel der unterschiedlichsten historischen Formationen – angefangen vom Surrealismus, über den abstrakten Expressionismus, die Pop Art, die Konzeptkunst bis hin zu Arbeiten der Gegenwartskunst – werde ich der Frage nach dem aktuellen Potential mimetischer Verfahren nachgehen, sowie Begriffe und Praktiken von „Widerstand“ in der bildenden Kunst erörtern.

- 5.2 Seminar: Lektüreseminar „Tun und Lassen“: Über den Automatismus als grundlegendes künstlerisches Prinzip des 20. Jahrhunderts.

Dieses bereits im SS 2003 begonnene Seminar wird fortgesetzt. *Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Seminar ist die Lektüre der auf einer Literaturliste zusammengestellten Texte.* Die Literaturliste wird zu Beginn des Seminars verteilt und ist in der Bibliothek einzusehen. In der Auseinandersetzung mit historischen Texten soll – und darin besteht das Ziel dieses Seminars – der Kunst- und Liebesbegriff der Surrealisten erarbeitet werden. Wie schon im vorigen Semester, werden wir auch in diesem eine „Schreibpraxis“ entwickeln. Gemeinsame Ausstellungsbesuche, die schriftlich kommentiert werden, sind ebenfalls geplant.



Die Teilnehmer/innen des Seminars halten alleine oder in Gruppen ein Referat über einen der Texte. Es ist ebenfalls möglich, entlang der erarbeiteten Vorgaben Texte zu Ausstellungen zu verfassen, die wir gemeinsam besuchen und besprechen werden.

Zur ergänzenden Beratung werden individuelle Sprechstunden angeboten.

## 6. Kunstgeschichte Dr. Eduard Beaucamp

Themen für fünf Vorlesungen im Wintersemester 2003/2004. Jede Lesung umfasst einen Vortrag von ca. 30 – 45 Minuten und eine anschließende Debatte.

### 6.1 28. Oktober 2003, 10.30 Uhr – Aula

Die moderne Kunst nach dem Ende ihres Jahrhunderts

### 6.2 11. November 2003, 10.30 Uhr – Aula

Nicht unschuldig, aber kreativ: Das Dilemma der modernen Avantgarden

### 6.3 9. Dezember 2003, 10.30 Uhr – Aula

Der Bilderstreit: Der Konflikt zwischen deutscher Ostkunst und Westkunst

### 6.4 13. Januar 2004, 10.30 Uhr – Aula

Die Rolle der Sammler und ihr Einfluss auf die Museen

### 6.5 3. Februar 2004, 10.30 Uhr – Aula

Probleme der zeitgenössischen Kunstkritik

## 7. Architektur

Die Lehrveranstaltungen, wie z. B. Seminare und Jurys, sind terminlich noch nicht festgelegt. Öffentliche Vorträge sind im Veranstaltungskalender für das Wintersemester 2003/2004 aufgeführt bzw. werden am Schwarzen Brett bekannt gemacht.

## 8. Sonstige Lehrveranstaltungen

### 8.1 **Anja Cooymans: Ausdrucksformen der Graphik**

Die Betrachtung von Originalgraphiken unter Berücksichtigung spezieller künstlerischer und kunstgeschichtlicher Fragestellungen wird wieder in der Graphischen Sammlung des Städelschen Kunstinstituts stattfinden.

Termin und Thema werden durch Aushang am Schwarzen Brett bekannt gegeben.

## 8.2 **Computer-Kurse - Dana Zeisberger –**

Einführungskurse für Macintosh-Computer und das Programm Photoshop 7.0

10.11.2003 bis 14.11.2003

08.12.2003 bis 12.12.2003

19.01.2004 bis 23.01.2004

09.00 Uhr bis 15.30 Uhr (Computerraum)

Die Kurse sind angelegt als 7-tägige Kompaktkurse mit einer Gesamtstundenzahl von 30 Stunden. Es sollen allgemeine Kenntnisse in der Benutzung und Handhabung eines Macintosh-Computers und des Bildbearbeitungsprogrammes Photoshop 6.0 sowie die richtige Bedienung des Scanners und Druckers vermittelt werden.

Um eine konzentrierte intensive Betreuung zu ermöglichen, werden nicht mehr als fünf Teilnehmer zugelassen.

- Sprechstunden -

Zusätzlich zu den Photoshop-Kursen werden mittwochs Sprechstunden für Photoshop-Projekte angeboten. Die erste Sprechstunde findet statt am 05.11.2003 (weitere Termine siehe Aushang am Schwarzen Brett).

## 8.3 **Computer-Kurse - Jacqueline Jurt/Harald Pridgar**

### 8.3.1 **FreeHand-Kurs** (Jacqueline Jurt, Harald Pridgar)

Montag, 20.10.2003 bis Freitag, 24.10.2003 (Computerraum)

täglich von 9.00 bis 13.00 Uhr

Anmeldung in der Druckwerkstatt!

Das Freehand-Programm ermöglicht das Erstellen von Graphiken, Illustrationen und Layouts mit mehreren Kreativfunktionen. Der Kurs richtet sich auch an Computer-Anfänger.

### 8.3.2 **Final-Cut-Kurs** (Harald Pridgar)

Montag, 27.10.2003 bis Freitag, 31.10.2003 (Computerraum)  
täglich von 9.00 bis 13.00 Uhr

Anmeldung in der Druckwerkstatt!

Das Final-Cut Programm ermöglicht das digitale Schneiden von Video- und Audio-material. Der Kurs richtet sich an diejenigen, die bereits einen Photoshop-Kurs besucht haben.

### 8.3.3 **Final-Cut-Kurs** (Harald Pridgar)

Dieser Kurs ist für Januar 2004 geplant. Die genauen Daten werden durch einen Aushang bekannt gegeben.

### 8.4 **Internet/Computeranwendung – Thomas Wizent**

Für Studenten/Studentinnen des Hauptstudiums wird Beratung bei der Computeranwendung angeboten. Termine nach Vereinbarung (Tel. –25).

Auch ist geplant, einen Einführungskurs für die Benutzung des Internet durchzuführen. Die genaue Daten können den Aushängen am Schwarzen Brett entnommen werden.

### 8.5 **Freies Aktzeichnen**

Das selbst organisierte Aktzeichnen der Studentenschaft wird weiterhin angeboten. Nähere Informationen sind bei Nino Pezzella zu erfragen.

### 8.6 **Film – Gerhard Geiger**

Einführung in die Handhabung von Bild und Ton.

Praktische Kenntnisse im Umgang mit Filmkamera, Tonaufnahme, Mischpult und Schneidetisch werden vermittelt.

Der Kurs bietet einen Einstieg in den Bereich Film und soll im Monat November stattfinden. Die genauen Kursdaten werden im Oktober bekannt gegeben.

## 8.7. **Fotografie – Philipp Roos**

Durchgehende Kurse immer 9.30 Uhr im Fotolabor im 14-tägigen Rhythmus. Genaue Termine werden durch Aushang am Schwarzen Brett bekannt gegeben.

Grundlagen Fototechnik, Kleinbild/Mittelformat, Beleuchtungstechnik/Reprotechnik  
 Grundlagen Filmentwicklung s/w, Labortechnik printen, s/w und Farbe  
 Grundlagen Digitalfotografie  
 Kurzgeschichte der Fotografie  
 Bildkritik/Bildanalyse  
 Betreuung individueller Projekte  
 Einzelberatung nach Vereinbarung

## 9. **Werkstatt Daimlerstraße Wolfgang Winter**

Methodik der Bildhauerei: plastisches Arbeiten an Hand der verschiedenen individuellen Ansätze – Einzelberatung/Kurse siehe gesonderten Aushang (Dienstags 10 Uhr bis 17 Uhr, Daimlerstraße, und/oder nach Vereinbarung).

## 10. **Reinhard Kohler: Maltechnik**

### 10.1 Grundkurs Maltechnik I

Vermittlung von theoretischen und praktischen Grundkenntnissen der Materialkunde und den künstlerischen Techniken der Tafelmalerei.

- Welche Materialien sind geeignet?
- Welcher Untergrund zu welchem Farbsystem?
- Allgemeine Kenntnisse über Farb- und Bindemittel.
- Arbeiten mit verschiedenen Farbsystemen (Gouache, Tempera, Öl-, Harzfarben, Acryldispersionen).
- Geschichte und Entwicklung der Maltechniken.
- Hygiene und Umweltschutz.

Das Seminar umfasst zwei Semester und findet ab 15.10.2003 mittwochs von 10 bis 13 Uhr statt.

### 10.2 Seminar Farbe: Erscheinung und Gegenstand

- Eine Einführung und Betrachtung verschiedener Aspekte der Farbe (für das künstlerische Verständnis)
- Über Sinn und Ausdruckswert der Farben (in der Malerei)

Die einzelnen Themen werden durch Aushang bekannt gemacht.  
Das Seminar umfasst zwei Semester und findet ab 17.10.2003 freitags von 10 bis 13 Uhr statt.

10.3 Sprechstunden:

Reinhard Kohler bietet außerdem maltechnische Beratung an im Laden PIGMENT, Dürerstraße 24 ([www.pigment-laden.de](http://www.pigment-laden.de)).

**Termine nach Vereinbarung.**

11. Öffentliche Vorträge und sonstige Veranstaltungen

Die genauen Einzelheiten entnehmen Sie bitte dem gesonderten Veranstaltungskalender und den Aushängen am Schwarzen Brett.

12. Portikus

Die Ausstellungs- und sonstigen Aktivitäten werden durch Auslagen und Aushänge sowie durch entsprechende Veröffentlichungen in der Presse bekanntgegeben.

13. Ausstellungen/Tagesdozenturen

Die Termine von Ausstellungen und Tagesdozenturen werden jeweils gesondert am Schwarzen Brett bekanntgegeben.

Frankfurt am Main, 14. Oktober 2003

Der Rektor

gez. Prof. Dr. Daniel Birnbaum

Namensverzeichnis zu den Vorlesungen an der  
**Staatlichen Hochschule für Bildende Künste - STÄDELSCHULE -**  
**Frankfurt am Main**  
 im Wintersemester 2003/2004

---

Thomas Bayrle	Professor, Maler, Graphiker, Leiter einer Klasse, Prorektor
Eduard Beaucamp	Dr., Kunsthistoriker, Kunstkritiker, Lehrbeauftragter
Ben van Berkel	Professor, Architekt, Leiter einer Klasse
Johan Bettum	Gastprofessor, Architekt
Daniel Birnbaum	Dr., Professor, Philosoph Rektor
Anja Cooymans	Graphikerin
Ayse Erkmen	Professorin, Freie Künstlerin Leiterin einer Klasse
Gerhard Geiger	Freier Künstler
Isabelle Graw	Professorin, Kunsttheoretikerin
Sigurdur Gunnarsson	Gastprofessor, Architektur
Jacqueline Jurt	Freie Künstlerin
Harald Kloft	Gastprofessor, Architektur
Reinhard Kohler	Künstler, Lehrkraft für besondere Aufgaben
Michael Kriebler	Freier Künstler, Gastprofessor
Christa Näher	Professorin, Malerin, Leiterin einer Klasse
Nino Pezzella	Maler, Zeichner, Filmer
Harald Pridgar	Freier Künstler
Tobias Rehberger	Professor, Bildhauer, freier Künstler, Leiter einer Klasse
Philipp Roos	Fotograf
Monika Schwitte	Professorin, Filmemacherin, Leiterin einer Klasse
Simon Starling	Professor, Freie Bildende Kunst, Leiter einer Klasse
Wolfgang Tillmans	Professor, Frei Bildende Kunst, Leiter einer Klasse Leiter einer Klasse
Mark Wigley	Gastprofessor, Architekt
Wolfgang Winter	Lehrkraft für besondere Aufgaben
Dana Zeisberger	Künstlerin, Kursleiterin
Christian Zickler	Leiter der Druckwerkstätten, Lehrkraft für besondere Aufgaben