

**STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE
- STÄDELSCHULE - FRANKFURT AM MAIN**

Lehrangebot für Grund- und Hauptstudium im Sommersemester 2002

1. Allgemeine Hinweise

Das Studium besteht aus freier künstlerischer Arbeit in den Klassen und begleitenden Vorlesungen, Kursen und Seminaren. Das Hauptgewicht liegt auf der freien künstlerischen Arbeit.

Die Vorlesungen im Sommersemester 2002 beginnen am 15.04.2002; Vorlesungsende ist am 13.07.2002, soweit bei den einzelnen Kursen kein anderes Datum angegeben ist. Die Daten bei den Kursen geben die jeweils erste und letzte Veranstaltung bekannt. Die erste Veranstaltung eines Kurses ist als Einführung gedacht; danach erfolgt die verbindliche Einschreibung.

Nach erfolgreichem Besuch des Kurses erhält der Student/die Studentin die Bestätigung des Kursleiters/der Kursleiterin. Erwartet wird hierzu die regelmäßige Teilnahme des/der Studierenden an den Kursterminen.

Folgende Pflichtveranstaltungen in Bezug auf den Studiengang Freie Bildende Kunst wurden vom Rat der Hochschule festgelegt:

- **Kunstgeschichte**

Die Teilnahme an den Vorlesungen für Kunstgeschichte ist für alle Studierenden vom 1. bis 6. Semester verbindlich. Innerhalb dieser sechs Semester legt der/die Studierende insgesamt vier Bescheinigungen über die erfolgreiche Teilnahme am gesamten angebotenen Zyklus vor. (Der Zyklus umfaßt vier Semester, so dass entweder im 1. oder 3. Semester angefangen werden kann.)

- **Maltechnik**

Die betroffenen Studenten/Studentinnen haben bis zum 6. Semester sowohl den Kurs Maltechnik I als auch den Kurs Maltechnik II zu besuchen. Der Kursbesuch hat in zwei aufeinander folgenden Semestern zu geschehen.

- **Philosophie und Kunstgeschichte**

Innerhalb der ersten sechs Studiensemester ist der Besuch einer Veranstaltung Philosophie und Kunstgeschichte während der Vorlesungszeit eines ganzen Semesters Pflicht.

- **Handzeichnen**

Ebenfalls während der ersten sechs Studiensemester muss ein Kurs Handzeichnen besucht werden.

Bei erfolgreicher Teilnahme wird ein Kursschein ausgestellt, der dem Sekretariat vorzulegen ist. Der Besuch aller weiteren angebotenen Kurse und Seminare geschieht auf freiwilliger Basis.

Befreiung von der Teilnahme an den Kursen in Kunstgeschichte und Maltechnik ist möglich. Entsprechende Anträge können im Sekretariat eingereicht werden. Nachträgliche bzw. rückwirkende Befreiung ist nicht möglich.

Zwischen dem 2. und dem 4. Semester erfolgt eine Zwischenprüfung. Hierzu hat der Student/die Studentin eigene künstlerische Arbeiten vorzulegen. Die Zwischenprüfung entscheidet über die weitere Zulassung zum Studium an der Städelschule.

2. Zeitplan der Kurse für das Grundstudium

2.1. Durchlaufende Kurse

Montag 14.30 Uhr bis 17.30 Uhr

Aktzeichnen

15.04.2002 bis 01.07.2002

Aula

Nino Pezzella

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.

Mittwoch 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr

Grundkurs Maltechnik

17.04.2002 bis 03.07.2002

Raum I 9

Reinhard Kohler

Nur für Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Kurses

Maltechnik: Harz-Ölmalerei vom Wintersemester 2001/2002.

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich;
begrenzt auf 12 TeilnehmerInnen (siehe lfd. Nr. 10)

Freitag 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr

Seminar Farbe: Erscheinung und Gegenstand (2. Teil)

19.04.2002 bis 05.07.2002

Raum I 9

Reinhard Kohler

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich
(siehe lfd. Nr. 10)

2.2. Kompaktkurse

2.2.1 **Siebdruck**

22.04.2002 bis 26.04.2002

09.00 Uhr bis 15.00 Uhr

Druckwerkstatt

Christian Zickler

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich. Interessenten melden sich direkt bei Christian Zickler.

2.2.2 **Hochdruck** (Linol- und Holzschnitt, Klischee)

13.05.2002 bis 17.05.2002

09.00 Uhr bis 15.00 Uhr

Druckwerkstatt

Christian Zickler

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich. Interessenten melden sich direkt bei Christian Zickler.

2.2.3 **Kaltnadelradierung**

03.06.2002 bis 07.06.2002

10.00 Uhr bis 16.00 Uhr

Druckwerkstatt

Anja Coymans

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich. Interessenten melden sich direkt bei Anja Coymans.

2.2.4 **Ätzradierung** - Voraussetzung ist die Teilnahme an einem Kaltnadelkurs -

24.06.2002 bis 28.06.2002

10.00 Uhr bis 16.00 Uhr

Druckwerkstatt

Anja Coymans

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich. Interessenten melden sich direkt bei Anja Coymans.

3. **Zeitplan der Kurse für das Hauptstudium**

3.1 **Durchlaufende Kurse**

Montag 14.30 Uhr bis 17.30 Uhr

Aktzeichnen

15.04.2002 bis 01.07.2002

Aula

Nino Pezzella

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

Mittwoch 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr

Grundkurs Maltechnik

17.04.2002 bis 03.07.2002

Raum I 9

Reinhard Kohler

Nur für Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Kurses

Maltechnik: Harz-Ölmalerei vom Wintersemester 2001/2002.

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich;
begrenzt auf 12 TeilnehmerInnen (siehe lfd. Nr. 10)

Freitag 10.00 Uhr bis 13.00 Uhr

Seminar Farbe: Erscheinung und Gegenstand (2. Teil)
19.04.2002 bis 05.07.2002

Raum I 9
Reinhard Kohler

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich
(siehe lfd. Nr. 10)

3.2. Kompaktkurse

3.2.1 **Siebdruck**

22.04.2002 bis 26.04.2002
09.00 Uhr bis 15.00 Uhr

Druckwerkstatt
Christian Zickler

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich. Interessenten melden sich direkt bei Christian Zickler.

3.2.2 **Hochdruck** (Linol- und Holzschnitt, Klischee)

13.05.2002 bis 17.05.2002
09.00 Uhr bis 15.00 Uhr

Druckwerkstatt
Christian Zickler

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich. Interessenten melden sich direkt bei Christian Zickler.

3.2.3 **Kaltnadelradierung**

03.06.2002 bis 07.06.2002
10.00 Uhr bis 16.00 Uhr

Druckwerkstatt
Anja Coymans

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich. Interessenten melden sich direkt bei Anja Coymans.

3.2.4 **Ätzradierung** - Voraussetzung ist die Teilnahme an einem Kaltnadelkurs -

24.06.2002 bis 28.06.2002

10.00 Uhr bis 16.00 Uhr

Druckwerkstatt

Anja Coymans

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich. Interessenten melden sich direkt bei Anja Coymans.

4. **Philosophie - Dr. Daniel Birnbaum -**

Es findet im Sommersemester 2002 ein Philosophie-Seminar statt; vorgesehen ist Donnerstags zwischen 11.00 und 13.00 Uhr alle zwei Wochen. Näheres entnehmen Sie bitte den Aushängen am Schwarzen Brett.

5. **Kunsttheorie - Isabelle Graw -**

Vorlesungsreihe: Die Kunst der Aneignung

Seminar: Aneignung als ästhetischer Grundbegriff

Neben einer öffentlichen Vorlesungsreihe zum Thema "Die Kunst der Aneignung" mit dem Untertitel: "Über Künstlerinnen im zwanzigsten Jahrhundert" ist ein Lektüre-Seminar geplant. Gelesen werden soll die "Ästhetische Theorie" von Theodor W. Adorno. In einem "Close Reading" dieses Klassikers der ästhetischen Theorie soll es um Fragen der Textinterpretation sowie um Grundfragen der ästhetischen Aneignung gehen. Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Erarbeitung eines Referates, in dem ein Kapitel des Buches in eigenen Worten resümiert und kommentiert werden soll.

Beide Veranstaltungen finden im Zwei-Wochen-Rhythmus statt - das Seminar wird zum gewohnten Zeitpunkt am Donnerstag um 14.00 Uhr angesetzt.

Die Termine für die Vorlesungsreihe werden gesondert vereinbart und durch Aushänge am Schwarzen Brett bekannt gemacht.

5.1 **Dienstag, 16.04.2002** - Nachholtermin für nicht gehaltene Referate

Tue Greenfort

Rosalind Kraus "The Originality of the Avant-Garde:
A Postmodern Repetition in Art After Modernism"

Barak Reiser und
Sören Lose

Roland Barthes "From Work to Text."

5.2 **Mittwoch, 24.04.2002**, 14.00 Uhr
Einführungsvortrag: "Die Kunst der Aneignung"

5.3 **Donnerstag, 25.04.2002**
Erstes Treffen für die Seminarteilnehmer des Seminars
"Aneignung als ästhetischer Grundbegriff"

6. **Kunstgeschichte - Marta McClennan -**
Seminar: Bewegung im Bild

Das Seminar richtet sich an Studenten/Studentinnen, die sich für die Auseinandersetzung mit dem Original interessieren. Ziel ist es, die jetzt aktuellen Ausstellungen in Museen, Galerien, dem Portikus u.a. zu besuchen und als Orte zu erfahren.

Die Begegnung mit Beispielen aus dem letzten Jahrhundert, die nicht nur die traditionelle Malerei, Skulptur, Graphik, Fotografie sondern auch Filmbilder, Videoinstallationen umfassen, soll die verschiedenen künstlerischen Positionen vorstellen und die Frage nach ihrer gegenseitigen Beziehung stellen.

Vor dem Besuch der documenta XI wird ihre Geschichte untersucht; neben der Manifesta 4 in Frankfurt a.M. ist die Eva Hesse-Retrospektive im Hessischen Landesmuseum Wiesbaden als weiterer Schwerpunkt vorgesehen.

Voraussetzungen zum Scheinerwerb sind regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit.

Die Lehrveranstaltungen finden jeweils statt: Dienstag, 10.30 Uhr, Aula.
Das erste Treffen findet statt am **Dienstag, 16.04.2002, 13.30 Uhr** (wegen der Ratssitzung), in der Aula.

Die Daten und Uhrzeiten weiterer Treffen können auch den Aushängen am Schwarzen Brett entnommen werden.

7. **Architektur**

Die Lehrveranstaltungen, wie z. B. Seminare und Juries, sind terminlich noch nicht festgelegt. Öffentliche Vorträge sind im Veranstaltungskalender für das Sommersemester 2002 aufgeführt bzw. werden am Schwarzen Brett bekannt gemacht.

8. Sonstige Lehrveranstaltungen

8.1 Ausdrucksformen der Graphik - Anja Cooymans -

Rembrandt: Licht als Erscheinung im Dunkel

Dieses Seminar findet in der Graphischen Sammlung des Städelschen Kunstinstituts statt. Termine werden am Schwarzen Brett bekannt gegeben.

8.2 Computer-Kurs - Dana Zeisberger -

- Einführungskurs für Macintosh-Computer und das Programm Photoshop 6.0 -

15.04.2002 bis 26.04.2002 - außer 18.+25.04. -

09.00 Uhr bis 14.00 Uhr (Computerraum Dürerstr. 24)

Der Kurs ist angelegt als 14-tägiger Kompaktkurs mit einer Gesamtstundenzahl von 40 Stunden. Es sollen allgemeine Kenntnisse in der Benutzung und Handhabung eines Macintosh-Computers und des Bildbearbeitungsprogrammes Photoshop 6.0 sowie die richtige Bedienung des Scanners und Druckers vermittelt werden.

Um eine konzentrierte intensive Betreuung zu ermöglichen, werden nicht mehr als fünf Teilnehmer zugelassen.

- Sprechstunden -

Es finden abwechselnd Themen bzw. Projekt bezogene Sprechstunden statt.

Die erste Sprechstunde ist am 08.05., die letzte am 26.06.2002. Interessierte Studenten und Studentinnen tragen sich bitte in der im Computerraum aushängenden Liste ein.

8.3 Computer-Kurse - Jacqueline Jurt/Harald Pridgar -

Freehand (Grafikprogramm) - Jacqueline Jurt/Harald Pridgar -

06.05. bis 10.05.2002

09.00 bis 12.00 Uhr

Die Teilnehmerzahl ist auf 8 begrenzt.

Finalcut (Videoschnitt) - Harald Pridgar -

13.05. bis 17.05.2002

09.00 bis 12.00 Uhr

Voraussetzung sind gute Computer-Kenntnisse.

Die Teilnehmerzahl ist auf 5 begrenzt.

Eventuell findet jeweils ein zweiter Kurs statt. Genaue Daten und Uhrzeiten werden rechtzeitig am Schwarzen Brett bekannt gemacht.

8.4 **Internet/Computeranwendung**

Eventuelle Beratungstermine werden am Schwarzen Brett veröffentlicht.

8.5 **Freies Aktzeichnen**

Das selbstorganisierte Aktzeichnen der Studentenschaft wird weiterhin angeboten. Nähere Informationen sind bei Nino Pezzella und Oliver Tüchsen zu erfragen.

9. **Werkstatt / Computerraum Daimlerstraße**

Werkstatt für Plastik, Bildhauerei / Realisation dreidimensionaler Objekte: Grundlagen der Methoden und Materialien. Projektarbeit: fiktiver oder realer Auftrag für die Gestaltung eines öffentlichen Außenraumes (für höhere Semester, nach Absprache). Die Intensivierung von künstlerisch relevanter Praxis immer dienstags ab 09.00 Uhr oder nach Absprache (Wolfgang Winter, Tel.: 069 / 605008-75).

Der Computerraum kann nach Rücksprache mit Takeki Maeda genutzt werden.

10. **Maltechnik - Reinhard Kohler -**

10.1 Grundkurs Maltechnik

Vermittlung von theoretischen und praktischen Grundkenntnissen der Materialkunde und von künstlerischen Techniken der Tafelmalerei.

Welche Materialien sind geeignet?

Welcher Untergrund zu welchem Farbsystem?

Allgemeine Kenntnisse über Farb- und Bindemittel.

Arbeiten mit verschiedenen Farbsystemen (Öl - Harzfarben und Acryldispersionen).

Zur Geschichte der Maltechniken.

Hygiene und Umweltschutz.

10.2 Seminar Farbe: Erscheinung und Gegenstand (2. Teil)

Gedankliche Einführung und Betrachtung verschiedener Aspekte der Farbe.

Praktische Versuche mit Farbkörperchen.

Über Sinn und Ausdruckswert der Farben (in der Malerei).

Die einzelnen Themen werden durch Aushang bekannt gemacht.

10.3 Sprechstunden: Montags 12.30 Uhr bis 14.00 Uhr.

Reinhard Kohler bietet außerdem maltechnische Beratung an im Laden PIGMENT, Dürerstraße 24 oder vor Ort, Termine nach Vereinbarung.

11. Manifesta

Die Städelschule ist Veranstaltungsort von Manifesta-Veranstaltungen. Einzelheiten sind dem offiziellen Manifesta-Programm zu entnehmen. Zum Teil sind Termine auch im Veranstaltungskalender der Hochschule aufgeführt.

12. Öffentliche Vorträge und sonstige Veranstaltungen

Vortragende, Themen und Termine entnehmen Sie bitte dem gesonderten Veranstaltungskalender und den Aushängen am Schwarzen Brett

13. Portikus

Die Ausstellungs- und sonstigen Aktivitäten werden durch Auslagen und Aushänge sowie durch entsprechende Veröffentlichungen in der Presse bekanntgegeben.

14. Ausstellungen/Tagesdozenturen

Die Termine von Ausstellungen und Tagesdozenturen werden jeweils gesondert am Schwarzen Brett bekanntgegeben.

Frankfurt am Main, 10. April 2002/pr

Der Rektor
gez. Prof. Dr. Daniel Birnbaum

Namensverzeichnis zu den Vorlesungen an der
Staatlichen Hochschule für Bildende Künste - STÄDELSCHULE -
Frankfurt am Main
im Sommersemester 2002

Thomas Bayrle	Professor, Maler, Graphiker, Leiter einer Klasse, Prorektor
Ben van Berkel	Professor, Architekt Leiter einer Klasse
Johan Bettum	Gastprofessor, Architekt
Daniel Birnbaum	Dr., Professor, Philosoph Rektor
Anja Cooymans	Graphikerin
Ayse Erkmen	Professorin, Freie Künstlerin Leiterin einer Klasse
Isabelle Graw	Professorin, Kunsthistorikerin
Jacqueline Jurt	Freie Künstlerin
Per Kirkeby	Professor, Maler (beurlaubt)
Reinhard Kohler	Künstler, Lehrkraft für besondere Aufgaben
Marta McClennan	Kunsthistorikerin, Lehrbeauftragte
Christa Näher	Professorin, Malerin, Leiterin einer Klasse,
Hermann Nitsch	Professor, interdisziplinärer Künstler, Leiter einer Klasse
Nino Pezzella	Maler, Zeichner, Filmer
Harald Pridgar	Freier Künstler
Tobias Rehberger	Professor, Bildhauer, freier Künstler, Leiter einer Klasse
Philipp Roos	Freier Künstler, Fotograf

Ulrich Rückriem	Professor, Bildhauer (beurlaubt)
Monika Schwitte	Professorin, Filmemacherin, Leiterin einer Klasse,
Mark Wigley	Gastprofessor, Architekt
Wolfgang Winter	Leiter der Außenstelle Daimlerstraße, Lehrkraft für besondere Aufgaben
Dana Zeisberger	Künstlerin, Kursleiterin
Christian Zickler	Leiter der Druckwerkstätten, Lehrkraft für besondere Aufgaben