

STAATLICHE HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KÜNSTE - STÄDELSCHULE - FRANKFURT AM MAIN

Lehrangebot für Grund- und Hauptstudium im Wintersemester 1995/96

1. Allgemeine Hinweise

Das Studium besteht aus freier künstlerischer Arbeit in den Klassen und begleitenden Vorlesungen, Kursen und Seminaren. Das Hauptgewicht liegt auf der freien künstlerischen Arbeit.

Die Vorlesungen im Wintersemester 1995/96 beginnen am 18.10.1995; Vorlesungsende ist am 16.02.1996, soweit bei den einzelnen Kursen kein anderes Datum angegeben worden ist. Während der Zeit vom 22.12.1995 bis 07.01.1996 finden keine Vorlesungen und Kurse/Seminare statt.

Die erste Veranstaltung eines Kurses ist als Einführung gedacht; danach erfolgt die verbindliche Einschreibung.

Nach erfolgreichem Besuch des Kurses erhält der Student/die Studentin die Bestätigung des Kursleiters/der Kursleiterin. Erwartet wird hierzu die regelmäßige Teilnahme des/der Studierenden an den Kursterminen.

Die Teilnahme an den Vorlesungen für **Kunstgeschichte** (dienstags ab 17.00 Uhr) ist für alle Studierenden vom 1. bis 6. Semester verbindlich. Innerhalb dieser sechs Semester legt der/die Studierende insgesamt vier Bescheinigungen über die erfolgreiche Teilnahme am gesamten angebotenen Zyklus vor. (Der Zyklus umfaßt vier Semester, so daß entweder im 1. oder 3. Semester angefangen werden kann. Ein Beginn im 2. Semester erscheint wegen der chronologischen Abfolge nicht sinnvoll.)

Für Studenten/Studentinnen der **Malerei** ist der Kurs Maltechnik Pflichtveranstaltung. Die betreffenden Studenten/Studentinnen haben nach dieser Regelung bis zum 6. Semester sowohl den Kurs Maltechnik I als auch den Kurs Maltechnik II zu besuchen. Der Kursbesuch hat in zwei aufeinanderfolgenden Semestern zu geschehen. Bei erfolgreicher Teilnahme wird ein Kursschein ausgestellt, der dem Sekretariat vorzulegen ist. Der Besuch aller weiteren angebotenen Kurse und Seminare geschieht auf freiwilliger Basis.

Befreiung von der Teilnahme an den Kursen in Kunstgeschichte und Maltechnik ist möglich. Entsprechende Anträge können im Sekretariat eingereicht werden. Nachträgliche bzw. rückwirkende Befreiung ist nicht möglich.

Zwischen dem 2. und dem 4. Semester erfolgt eine **Zwischenprüfung**. Hierzu hat der Student/die Studentin eigene künstlerische Arbeiten vorzulegen. Die Zwischenprüfung entscheidet über die weitere Zulassung zum Studium an der Städelschule.

2. Zeitplan der Kurse für das Grundstudium

2.1. Durchlaufende Kurse

Montag 11.00 Uhr bis 14.00 Uhr

Aktzeichnen
23.10.1995 bis 12.02.1996

Aula
Bernhard Jäger

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.

Dienstag 11.00 Uhr bis 13.00 Uhr

Seminar: Was heißt Denken?
31.10.1995 bis 13.02.1996

Raum I 9
Angelica Horn

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.
- Siehe auch laufende Nr. 6 -

17.00 Uhr bis 20.00 Uhr

Kunstgeschichte - Vorlesung
24.10.1995 bis 13.02.1996

Aula
Harald Brost

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.

Mittwoch 11.00 Uhr bis 13.00 Uhr

Seminar: Autonomie und Simulation II
25.10.1995 bis 14.02.1996

Raum I 9
Angelica Horn

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.
- Siehe auch laufende Nr. 5 -

2.2. Kompaktkurse

2.2.1. Grundkurs Maltechnik

Vermittlung von theoretischem und praktischem Grundwissen der Materialkunde und den künstlerischen Techniken der Tafelmalerei. Schwerpunkt ist das Anfertigen verschiedener Bildträger, Mal- und Zeichengründe.

Welche Materialien sind geeignet?

Wie soll ein Bildträger beschaffen sein?

Welcher Untergrund zu welchem Farbsystem?

Allgemeine Kenntnisse über Farb- und Bindemittel.

Umgang mit Pigmenten und Herstellung von Farben.

Arbeiten mit verschiedenen Farbsystemen.

- Siehe auch laufende Nr. 11 -

06.11. bis 17.11.1995

Mo., Di., Mi., Fr. 09.00 bis 13.00 Uhr

Raum I 9

Reinhard Kohler

2.2.2. Aufbaukurs Maltechnik - Tempera-Öl-Acryl -

In diesem Kurs sollen die speziellen Qualitäten dieser drei Techniken anschaulich gemacht und deren Möglichkeiten und Grenzen deutlich werden. Verwendbarkeit und Ausdruckskraft dieser Farbsysteme sind sehr verschieden. Ein theoretischer Einblick und die vergleichbare Gegenüberstellung von Malproben sind eine hilfreiche Basis für die eigene künstlerische Arbeit.

- Siehe auch laufende Nr. 11 -

29.01. bis 09.02.1996

Mo., Di., Mi., Fr. 09.00 bis 13.00 Uhr

Raum I 9

Reinhard Kohler

2.2.3 Siebdruck

08. bis 10.11. und 14. bis 17.11.1995

Werkstatt

Christian Zickler, Daniel Kohl

täglich ab 10.00 Uhr bis ca. 16.00 Uhr

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich; begrenzt auf 8 Teilnehmer.

2.2.4 Hochdruck

04.12. bis 08.12.1995

Werkstatt

Christian Zickler, Daniel Kohl

täglich ab 10.00 Uhr bis ca. 16.00 Uhr

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich; begrenzt auf 8 Teilnehmer

2.2.5 Lithographie

15.01. bis 19.01.1996

Werkstatt

Christian Zickler, Daniel Kohl

täglich ab 10.00 Uhr bis ca. 16.00 Uhr

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auf von Studierenden des Hauptstudiums möglich; begrenzt auf 8 Teilnehmer.

2.2.6 Offset

05.02. bis 09.02.1996

Christian Zickler, Daniel Kohl

täglich ab 10.00 Uhr bis ca. 16.00 Uhr

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich; begrenzt auf 8 Teilnehmer.

Hinweis:

Voraussetzung zur Teilnahme ist der Besuch eines Lithographie-Kurses.

3. Zeitplan der Kurse für das Hauptstudium

3.1. Durchlaufende Kurse

Kunst des 20. Jahrhunderts

Aula
Stefan Germer

Termine sowie weitere Einzelheiten werden zu gegebener Zeit am Schwarzen Brett bekanntgemacht.

Montag 11.00 Uhr bis 14.00 Uhr

Aktzeichnen
23.10.1995 bis 12.02.1996

Aula
Bernhard Jäger

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

Dienstag 11.00 Uhr bis 13.00 Uhr

Seminar: Was heißt Denken?
31.10.1995 bis 13.02.1996

Raum I 9
Angelica Horn

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.
- Siehe auch laufende Nr. 6 -

17.00 Uhr bis 20.00 Uhr
Kunstgeschichte - Vorlesung
24.10.1995 bis 13.02.1996

Aula
Harald Brost

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

Mittwoch 11.00 Uhr bis 13.00 Uhr

Seminar: Autonomie und Simulation II
25.10.1995 bis 14.02.1996

Raum I 9
Angelica Horn

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.
- Siehe auch laufende Nr. 5 -

3.2. Kompaktkurse

3.2.1. Grundkurs Maltechnik

Vermittlung von theoretischem und praktischem Grundwissen der Materialkunde und den künstlerischen Techniken der Tafelmalerei. Schwerpunkt ist das Anfertigen verschiedener Bildträger, Mal- und Zeichengründe.

Welche Materialien sind geeignet?

Wie soll ein Bildträger beschaffen sein?

Welcher Untergrund zu welchem Farbsystem?

Allgemeine Kenntnisse über Farb- und Bindemittel.

Umgang mit Pigmenten und Herstellung von Farben.

Arbeiten mit verschiedenen Farbsystemen.

- Siehe auch laufende Nr. 11 -

06.11. bis 17.11.1995

Mo., Di., Mi., Fr. 09.00 bis 13.00 Uhr

Raum I 9
Reinhard Kohler

3.2.2 Aufbaukurs Maltechnik - Tempera-Öl-Acryl -

In diesem Kurs sollen die speziellen Qualitäten dieser drei Techniken anschaulich gemacht und deren Möglichkeiten und Grenzen deutlich werden. Verwendbarkeit und Ausdruckskraft dieser Farbsysteme sind sehr verschieden. Ein theoretischer Einblick und die vergleichbare Gegenüberstellung von Malproben sind eine hilfreiche Basis für die eigene künstlerische Arbeit.

- Siehe auch laufende Nr. 11 -

29.01. bis 09.02.1996

Mo., Di., Mi., Fr. 09.00 bis 13.00 Uhr

Raum I 9
Reinhard Kohler

3.2.3 Siebdruck

08. bis 10.11. und 14. bis 17.11.1995

Werkstatt

Christian Zickler, Daniel Kohl

täglich ab 10.00 Uhr bis ca. 16.00 Uhr

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich; begrenzt auf 8 Teilnehmer.

3.2.4 Hochdruck

04.12. bis 08.12.1995

Werkstatt

Christian Zickler, Daniel Kohl

täglich ab 10.00 Uhr bis ca. 16.00 Uhr

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich; begrenzt auf 8 Teilnehmer

3.2.5 Lithographie

15.01. bis 19.01.1996

Werkstatt

Christian Zickler, Daniel Kohl

täglich ab 10.00 Uhr bis ca. 16.00 Uhr

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auf von Studierenden des Hauptstudiums möglich; begrenzt auf 8 Teilnehmer.

3.2.5 Offset

05.02. bis 09.02.1996

Christian Zickler, Daniel Kohl

täglich ab 10.00 Uhr bis ca. 16.00 Uhr

Nach Maßgabe freier Plätze Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich; begrenzt auf 8 Teilnehmer.

Hinweis:

Voraussetzung zur Teilnahme ist der Besuch eines Lithographie-Kurses.

4. Filmklasse

Die Termine der Projekt-Analysen werden am Schwarzen Brett ausgehängt.

5. Seminar: Autonomie und Simulation II

Nachdem im letzten Semester der Begriff der Autonomie hinsichtlich des Wirklichkeitsbezuges der Kunst und in seiner historischen Modifikation durch soziale Veränderungen, technischen Fortschritt z. B. der Reproduktionsmedien diskutiert wurde, soll in diesem Semester einerseits das Konzept der Simulation thematisiert werden, wie es von Baudrillard theoretisch formuliert und unter anderem von Kabakow künstlerisch realisiert wurde. Zur vorbereitenden Lektüre sei auf Ilya Kabakow, Boris Groys, Die Kunst des Fliehens, München 1991, hingewiesen. Andererseits soll davon ausgehend nach dem sozialen Status der Kunst heute gefragt werden, z.B. danach, ob ihre kritische Funktion nicht als nur reizförmige Irritation selbst zur Dienstleistung und Affirmation der Dienstleistungsgesellschaft geworden ist. Eine Teilnahme an der Veranstaltung im letzten Semester ist nicht Voraussetzung.

6. Seminar: Was heißt Denken?

Unter diesem Titel eines Aufsatzes von Martin Heidegger wird in diesem Semester eine Einführung in die Philosophie anhand ausgewählter Texte geboten, die sich mit den sich dem Denken früh aufdrängenden, letztlich wohl immer noch ungeklärten Fragen beschäftigen, was denn das Denken selbst sei, ob es verschiedene Arten des Denkens gebe (z. B. wissenschaftliches und künstlerisches) und was es denn heißen zu denken.

7. Vorlesungen, Seminare, Kurse

Terminlich noch nicht festgelegt sind folgende Veranstaltungen:

Seminar Hermann Nitsch (Farbe, Aktion)
Seminare und Jurys der Architekturklasse
Lehrangebot Georg Herold / Bildhauerei

8. Arbeiten in der Werkstatt Daimlerstraße

Die Werkstatt Daimlerstraße ist mit elementaren Werkzeugen und Maschinen zur Verarbeitung von Metallen, Holz, Stein etc. ausgerüstet und steht für Projektarbeiten zur Verfügung. Zu einer Vorbesprechung sollten jeweils Skizzen oder Baupläne vorhanden sein.

Termine nach Vereinbarung mit Wolfgang Winter, Daimlerstraße, Tel.: 605008-75.

9. Öffentliche Veranstaltungen

Professor Rainer Jochims hält im Wintersemester 1995/96 fünf öffentliche Vorlesungen in der Reihe 'Kunst und Religion in den vormodernen Kulturen'.

Montag	30.10.1995	20.00 Uhr	Mesopotamien und das Gilgameschepos
Montag	13.11.1995	20.00 Uhr	Islam I Der Koran, die Architektur
Montag	27.11.1995	20.00 Uhr	Islam II Sufismus, persische Miniaturen
Montag	22.01.1996	20.00 Uhr	Griechenland Theogonie, Eleusismysterien
Montag	05.02.1996	20.00 Uhr	Die Hopis

Ort: Halle der Hochschule

10. Fotografie

Für Studenten/Studentinnen des Hauptstudiums bietet Martin Liebscher Beratung bei Fotoprojekten an. Termine und Orte jeweils nach Absprache.

11. Maltechnik

Reinhard Kohler bietet maltechnische Beratung an im Laden PIGMENT, Dürerstraße 24, oder vor Ort.
Sprechstunden montags 12.30 bis 14.30 Uhr (nicht in den Kurswochen).

12. Portikus

Die Ausstellungs- und sonstigen Aktivitäten werden durch Auslagen und Aushänge sowie durch entsprechende Veröffentlichungen in der Presse bekanntgegeben.

13. Ausstellungen/Tagesdozenturen

Die Termine von Ausstellungen und Tagesdozenturen werden jeweils gesondert am Schwarzen Brett bekanntgegeben.

Frankfurt am Main, 12. September 1995

Der Rektor
gez. Professor Kasper König

Namensverzeichnis zu den Vorlesungen an der
Staatlichen Hochschule für Bildende Künste - STÄDELSCHULE -
Frankfurt am Main
 im Wintersemester 1995/96

Thomas Bayrle	Professor, Maler, Graphiker, Leiter einer Klasse (im Wintersemester 1995/96 beurlaubt)
Harald Brost	Dr. Dr., Professor, Kunsthistoriker
Peter Cook	Professor, Architekt
Stefan Germer	Professor, Dr., Kunsthistoriker
Georg Herold	Professor, Freier Künstler, Maler, Leiter einer Klasse
Angelica Horn	Philosophin, künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeiterin
Jörg Immendorff	Professor, Maler, Leiter einer Klasse
Bernhard Jäger	Graphiker, Freier Künstler, Unterrichtsleiter der Abendschule
Raimer Jochims	Professor, Maler und Kunsttheoretiker
Per Kirkeby	Professor, Maler, Leiter einer Klasse, Prorektor
Kasper König	Professor, Rektor
Daniel Kohl	Künstlerisch-wissenschaftliche Hilfskraft, interdisziplinärer Künstler
Reinhard Kohler	Künstler, Lehrkraft für besondere Aufgaben
Peter Kubelka	Professor, Filmemacher, Leiter der Klasse für Film und Kochen
Martin Liebscher	Künstlerisch-wissenschaftliche Hilfskraft, Fotograf
Enric Miralles	Architekt, Professor, Leiter der Klasse für Architektur (Konzeptionelles Entwerfen)
Carlfried Mutschler	Honorarprofessor, Architekt
Christa Näher	Professorin, Malerin, Leiterin einer Klasse
Hermann Nitsch	Interdisziplinärer Künstler, Leiter einer Klasse
Ulrich Rückriem	Professor, Bildhauer, Leiter einer Klasse (beurlaubt)
Andreas Slominski	Freier Künstler, Gastdozent in der Klasse Thomas Bayrle
Wolfgang Winter	Leiter der Werkstatt Daimlerstraße, Lehrkraft für besondere Aufgaben
Christian Zickler	Leiter der Druckwerkstätten, Lehrkraft für besondere Aufgaben