

## **LEHRANGEBOT FÜR GRUND- UND HAUPTSTUDIUM IM SOMMERSEMESTER 1992**

### **1. Allgemeine Hinweise**

Das Studium besteht aus freier künstlerischer Arbeit in den Klassen und begleitenden Vorlesungen, Kursen und Seminaren. Das Hauptgewicht liegt auf der freien künstlerischen Arbeit.

Die Vorlesungen im Sommersemester 1992 beginnen am 06.04.1992; Vorlesungsende ist am 10.07.1992, soweit bei den einzelnen Kursen kein anderes Datum angegeben worden ist. An Ostern und Pfingsten finden keine Vorlesungen und Kurse / Seminare statt. Die Daten bei den Kursen geben die jeweils erste und letzte Veranstaltung bekannt.

Die erste Veranstaltung eines Kurses ist als Einführung gedacht; danach erfolgt die verbindliche Einschreibung.

Nach erfolgreichem Besuch des Kurses erhält der Student / die Studentin die Bestätigung des Kursleiters / der Kursleiterin. Erwartet wird hierzu die regelmäßige Teilnahme des / der Studierenden an den Kursterminen.

Die Teilnahme an den Vorlesungen für Kunstgeschichte (dienstags ab 17.00 Uhr) ist für alle Studierenden vom ersten bis sechsten Semester verbindlich. Innerhalb dieser sechs Semester legt der / die Studierende insgesamt vier Bescheinigungen über die erfolgreiche Teilnahme am gesamten angebotenen Zyklus vor (Der Zyklus umfaßt vier Semester, so daß entweder im 1. oder 3. Semester angefangen werden kann. Ein Beginn im 2. Semester erscheint wegen der chronologischen Abfolge nicht sinnvoll.).

Für StudentInnen der Malerei ist der Kurs Maltechnik Pflichtveranstaltung. Die betroffenen StudentInnen haben bis zum sechsten Semester sowohl den Kurs Maltechnik I als auch den Kurs Maltechnik II zu besuchen. Der Kursbesuch hat in zwei aufeinanderfolgenden Semestern zu geschehen. Bei erfolgreicher Teilnahme wird ein Kursschein angestellt, der dem Sekretariat vorzulegen ist. Der Besuch aller weiteren angebotenen Kurse und Seminare geschieht auf freiwilliger Basis.

Befreiung von der Teilnahme an den Kursen in Kunstgeschichte und Maltechnik ist möglich. Entsprechende Anträge können im Sekretariat eingereicht werden. Nachträgliche bzw. rückwirkende Befreiung ist nicht möglich.

Nach dem 2. Semester erfolgt die Zwischenprüfung. Hierzu hat der Student / die Studentin eigene künstlerische Arbeiten vorzulegen. Die Zwischenprüfung entscheidet über die endgültige Aufnahme in die Hochschule.

## 2. Zeitplan der Kurse für das Grundstudium

### 2.1. Durchlaufende Kurse

Dienstag 17.00 Uhr bis 20.00 Uhr

Kunstgeschichte - Vorlesung  
07.04. - 30.06.1992

Aula  
Harald Brost

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.

### 2.2. Kompaktkurse

#### 2.2.1 Aktzeichnen

2 x 5 Tage; die Tage werden gesondert bekanntgegeben.

10.00 Uhr bis 15.00 Uhr

Aula  
Bernhard Jäger

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.

#### 2.2.2. Maltechnik II

- Silberstift, Pastell, Mischtechnik -  
04., 05., 07., 08. Mai 1992, 01., 02. + 04. Juni 1992

Raum I 9  
Peter Engel  
10.00 Uhr - 13.00 Uhr

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.  
- Siehe auch laufende Nummer 5 -

### 2.2.3 Siebdruck

18.05. bis 25.05.1992

Reinhard Scheuble und Tobias Rehberger

- maximal 8 Teilnehmer -

Die Eintragung in die Liste ist verbindlich.

### 2.2.4 Radierung

22.06. bis 26.06.1992

Reinhard Scheuble

- maximal 8 Teilnehmer -

Die Eintragung in die Liste ist verbindlich.

## 3. Zeitplan der Kurse für das Hauptstudium

### 3.1. Durchlaufende Kurse

Montag 16.00 Uhr bis 18.00 Uhr

Seminar:

Eine Kunst der 40er Jahre

27.04. - 29.06.1992

Aula

Hubert Salden

- siehe lfd. Nr. 10 -

Dienstag 10.00 Uhr bis 12.00 Uhr

Seminar:

Nietzsche - Wahrheit und Kunst

14.04. - 30.06.1992

Raum I 9

Angelica Horn

- Siehe laufende Nr. 7 -

Dienstag 17.00 Uhr bis 20.00 Uhr

Kunstgeschichte - Vorlesung  
07.04. - 30.06.1992

Aula  
Harald Brost

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

Donnerstag 11.00 Uhr bis 13.00 Uhr

Kunst des 20. Jahrhunderts  
09.04. - 02.07.1992 - alle zwei Wochen -

Aula  
Klaus Gallwitz

Donnerstag 10.00 Uhr bis 12.00 Uhr

Kunst im Aufbruch: Die 60er Jahre  
16.04. - 25.06.1992 - alle zwei Wochen -

Aula  
Martin Hentschel

### 3.2. Kompaktkurse

#### 3.2.1 Aktzeichnen

2 x 5 Tage; die Tage werden gesondert bekanntgegeben.

10.00 Uhr bis 15.00 Uhr

Aula  
Bernhard Jäger

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

### 3.2.2 Maltechnik II

- Silberstift, Pastell, Mischtechnik -  
04., 05., 07., 08. Mai 1992, 01., 02. + 04. Juni 1992

Raum I 9  
Peter Engel  
10.00 Uhr - 13.00 Uhr

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.  
- Siehe auch laufende Nr. 5 -

### 3.2.3. Siebdruck

- siehe lfd. Nr. 2.3.3 -

### 3.2.4. Radierung

- siehe lfd. Nr. 2.2.4 -

## 4. Filmklasse

Die Termine der Filmklasse werden über das Gelbe bzw. Schwarze Brett veröffentlicht.

## 5. Maltechnik

Neben dem Kompaktkurs Maltechnik bietet Peter Engel nach Vereinbarung maltechnische Gespräche am Arbeitsplatz an. Interessenten wenden sich unmittelbar an ihn.

## 6. Gasthaus

In der Woche vom 06.07. - 10.07.1992 führt Peter Kubelka ein Seminar Gasthaus durch. Nähere Einzelheiten werden durch Aushang bekanntgemacht.

7. Seminar: Nietzsche - Wahrheit und Kunst

Aus der Perspektive des Lebens hat Friedrich Nietzsche die Vorstellung absoluter Wahrheit als Folie benutzt, um die menschliche Erkenntnis darzustellen und zu kritisieren, um Wahrheit und Schein gegeneinander abzuwägen. Das Ästhetisch-Künstlerische gewinnt dabei eine zentrale philosophische Bedeutung. Lektüre des Seminars wird zunächst der ebenso "einfache" wie fundamentale Text "Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne" und dann die Aphorismensammlung "Menschliches, Allzumenschliches" sein. Die erste Sitzung findet am 14. April 1992 statt.

8. Fotografie

Für StudentInnen des Hauptstudiums bietet Peter Rösel Beratung bei Fotoprojekten an. Termine und Orte jeweils nach Absprache.

9. Gerdes / Stöckmann / Winter

Es wird eine Veranstaltung für Bildhauer und Architekten angeboten (zweite Semesterhälfte, ca. 4 - 5 Wochen). Nähere Einzelheiten werden gesondert bekanntgemacht.

10. Seminar: Eine Kunst der 40er Jahre

Sie mögen widerspenstig erschienen sein, schweigsam, gewalttätig oder skeptisch gegenüber loyalen Diskursen. Die bildnerischen Arbeiten von Artaud, Giacometti, Jorn, Michaux, Pollock, Wols u.a. geraten zu Prüfständen, noch am Leben zu sein. Sie werfen Schwungräder zwischen Abwehr und Zuneigung an. Atmosphärische Zustände blitzen auf. Schutzräume für das Subjektive sind im Bau. Das Paradoxe tritt auf. Die Natur und das Nächtliche kommen wieder.

11. Vorlesungen, Seminare, Kurse

Terminlich noch nicht festgelegt sind folgende Veranstaltungen:  
Seminar Kasper König über "Nicht Plätze besetzen, sondern Raum schaffen".  
Seminar Hermann Nitsch (Farbe, Aktion)  
Seminare und Jurys der Architekturklasse  
Lehrangebot Christa Näher  
Lehrangebot Ulrich Rückriem

12. Öffentliche Veranstaltungen / Ausstellungen / Tagesdozenturen

12.1. Professor Raimer Jochims hält im Sommersemester 1992 vier öffentliche Vorlesungen zur Kunsttheorie:

- Drei zum Abschluß der Reihe "Prototypen der Moderne"
- und eine zum Thema "Kunst und Theologie"

Montag	27.04.1992	20.00 Uhr	Wassily Kandinsky
Montag	11.05.1992	20.00 Uhr	Ad Reinhardt
Montag	25.02.1992	20.00 Uhr	Joseph Beuys
Montag	15.06.1992	20.00 Uhr	"Geist und Geister"

Ort: Halle der Hochschule.

12.2. Vortragsreihe: "Autonomie und Funktion der Kunst"

Donnerstag, 09.04.1992, 18.00 Uhr, in der Aula

**Wolfgang Luy**, Düsseldorf

- Professor, HFG Offenbach

Dienstag, 14.0.1992, 18.00 Uhr, in der Halle

**Ilya Kabakov**, Moskau/New York

- Gastprofessor an der Städelschule für das Wintersemester 92/93 im Rahmen der "Heinz und Gisela Friederichs Stiftung"

Donnerstag, 23.04.1992, 18.00 Uhr, in der Aula

**Marlene Dumas**, Amsterdam

Donnerstag, 07.05.1992, 18.00 Uhr, in der Aula

**David Hammons**, New York ??

Donnerstag, 21.05.1992, 18.00 Uhr, in der Aula

**Isa Genzken**, Köln

- Gastdozentin an der Städelschule mit
- Paul Groot**, Amsterdam
- Kunstschriftsteller

Donnerstag, 04.06.1992, 18.00 Uhr, in der Aula

**Jörg Immendorff**, Düsseldorf/Frankfurt

- Professor an der Städelschule

Mittwoch, 17.06.1992, 18.00 Uhr, in der Halle

**Dara Birnbaum**, New York

- Gastprofessorin an der Städelschule für das Sommersemester 1992 im Rahmen der "Heinz und Gisela Friederichs Stiftung"

Donnerstag, 02.07.1992, 18.00 Uhr, in der Aula

**Jeff Wall**, Vancouver

### 12.3. Ausstellung der Klasse Rainer Jochims

Im Juni 1992 wird die Klasse Jochims eine Ausstellung im Altbau Dürerstr. 10 zeigen. Der genaue Termin steht noch nicht fest. Um Beachtung der entsprechenden Plakate wird gebeten.

### 12.4. Dietrich Diederichsen

Ob und in welcher Form ein Seminar stattfindet, wird noch entschieden. Informationen bei Bedarf am Schwarzen Brett.

### 13. Institut für Neue Medien

Das Institut hat in der Hanauer Landstraße 204-206 seine Arbeit aufgenommen. Interessierte Studenten/Studentinnen können sich mit Peter Weibel unmittelbar in Verbindung setzen.

### 14. Portikus

Die Ausstellungs- und sonstigen Aktivitäten werden durch Auslagen und Aushänge sowie durch entsprechende Veröffentlichungen in der Presse bekanntgegeben.

### 15. Fenster

Das Konzept wird zur Zeit überarbeitet. Termine werden ausgehängt und können über die Klasse für Architektur erfragt werden.



16. Gastdozenten / Gastdozentinnen

Isa Genzken und Ludger Gerdes sind Gastdozenten im Sommer 1992.  
Interessierte StudentInnen wenden sich bitte unmittelbar an die beiden  
Genannten.

Im Rahmen der neuen Stiftungsprofessur wird Dara Birnbaum ein Semester  
lehren. Kontakte finden am sichersten über das Rektorat statt.

Frankfurt am Main, 23. März 1992

Der Rektor

gez. Professor Kasper König

Namensverzeichnis zu den Vorlesungen an der

**Staatlichen Hochschule für Bildende Künste - STÄDELSCHULE -  
Frankfurt am Main**

im Sommersemester 1992

---

Thomas Bayrle	Professor, Maler, Graphiker
Dara Birnbaum	Freie (Medien)Künstlerin, Gastprofessorin
Harald Brost	Dr. Dr., Professor, Kunsthistoriker
Peter Cook	Professor, Architekt,
Peter Engel	Maler, künstlerischer Mitarbeiter
Klaus Gallwitz	Dr., Honorarprofessor, Kunsthistoriker, Direktor des Städelschen Kunstinstituts
Isa Genzken	Freie Künstlerin, Gastdozentin
Ludger Gerdes	Freier Künstler, Gastdozent
Martin Hentschel	Dr., Kunsthistoriker, Kurator am Portikus
Angelica Horn	Philosophin, Lehrbeauftragte
Jörg Immendorff	Professor, Leiter einer Klasse
Bernhard Jäger	Graphiker, Freier Künstler, Unterrichtsleiter der Abendschule
Rainer Jochims	Professor, Maler und Kunsttheoretiker, Leiter der Klasse für Freie Malerei und Kunsttheorie
Per Kirkeby	Professor, Maler, Leiter einer Klasse, Prorektor
Kasper König	Professor, Rektor
Peter Kubelka	Professor, Filmemacher, Leiter der Klasse für Film und Kochen (Freisemester)
Vittorio Magnago Lampugnani	Professor, Architekt, Leiter des Deutschen Architekturmuseums

Enric Miralles	Architekt, Professor (Berufungsverfahren läuft noch)
Carlfried Mutschler	Honorarprofessor, Architekt
Christa Näher	Malerin, Leiterin einer Klasse
Hermann Nitsch	Interdisziplinärer Künstler, Leiter einer Klasse
Peter Rösel	Studentische Hilfskraft
Ulrich Rückriem	Professor, Bildhauer, Leiter einer Klasse
Hubert Salden	Dr., Kunsthistoriker / Jurist, künstlerisch-wissenschaftlicher Mitarbeiter
Reinhard Scheuble	Leiter der Druckwerkstätten
Götz Stöckmann	Architekt, künstlerischer Mitarbeiter
Wolfgang Winter	Assistent in der Klasse für Bildhauerei, Handwerksmeister, Bildhauer
Peter Weibel	Professor, Direktor des Instituts für Neue Medien