

LEHRANGEBOT FÜR GRUND- UND HAUPTSTUDIUM
IM SOMMERSEMESTER 1988

1. Allgemeine Hinweise

Das Studium besteht aus freier künstlerischer Arbeit in den Klassen und begleitenden Vorlesungen, Kursen und Seminaren. Das Hauptgewicht liegt auf der freien künstlerischen Arbeit.

Die Vorlesungen im Sommersemester 1988 beginnen am 11.04.1988; Vorlesungsende ist am 08.07.1988, soweit bei den einzelnen Kursen kein anderes Datum angegeben worden ist. Während der Zeit vom 21.05. bis 24.05.1988 finden keine Vorlesungen und Kurse/Seminare statt. Die Daten bei den Kursen geben die jeweils erste und letzte Veranstaltung bekannt.

Die erste Veranstaltung eines Kurses ist als Einführung gedacht; danach erfolgt die verbindliche Einschreibung.

Nach erfolgreichem Besuch des Kurses erhält der Student/die Studentin eine Bestätigung des Kursleiters/der Kursleiterin. Erwartet wird hierzu die regelmäßige Teilnahme des/der Studierenden an den Kursterminen.

Die Teilnahme an den Vorlesungen für Kunstgeschichte (dienstags ab 17.00 Uhr) ist für alle Studierenden vom ersten bis sechsten Semester verbindlich. Innerhalb dieser sechs Semester legt der/die Studierende insgesamt vier Bescheinigungen über die erfolgreiche Teilnahme am gesamten angebotenen Zyklus vor (Der Zyklus umfaßt vier Semester, sodaß entweder im 1. oder 3. Semester angefangen werden kann. Ein Beginn im 2. Semester erscheint wegen der chronologischen Abfolge nicht sinnvoll.).

Im ersten und im zweiten Semester ist je ein Kurs in Naturzeichnen verbindlich. Die übrigen Kurse im Grundstudium können frei gewählt werden.

schichte, ein Kurs geometrisches Zeichnen, ein Kurs Farb-
lehre und ein Kurs Kunsttheorie oder Architekturtheorie.

2. Zeitplan der Kurse für das Grundstudium

2.1. Durchlaufende Kurse

Montag	9.00 - 11.30 Uhr (1. Kurs) <u>12.00 - 14.30 Uhr (2. Kurs)</u> Aktzeichnen (11.04. - 04.07.) Aula Bernhard Jäger Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich. <u>10.00 - 16.00 Uhr</u> Sucher und FINDER (11.04. - 04.07.) Raum I 12 Herbert Schwöbel Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich. - am 18.04. und 06.06. Raum nach Absprache
Dienstag	<u>17.00 - 20.00 Uhr</u> Kunstgeschichte - Vorlesung (12.04. - 28.06.) Aula Harald Brost Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.
Mittwoch	<u>14.00 - 16.00 Uhr</u> Nicht Platz besetzen, sondern Raum schaffen (13.04. - 29.06.) Aula Kasper König Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums möglich.

2.2.3. Modellieren nach der Natur

Willi Schmidt

9.00 - 13.00 Uhr

Raum W 6

25.05. - 10.06.1988 täglich

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums
möglich.

2.2.4. Zitat - Anspruch und Wirklichkeit

Jockel Heenes

10.00 - 16.00 Uhr

Westhalle

13. - 24. Juni täglich

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums
möglich.

2.2.5. Zeichnen - Proportionen

Thomas Bayrle

10.00 - 16.00 Uhr

Durerstr. 24, Erdgeschoß

25., 26., 27., 28., 29. April 1988

02., 03., 04., 05., 06., Mai 1988

09., 10., 11. Mai 1988

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums
möglich.

2.2.6. Modellieren

Michael Croissant

9.00 - 13.00 Uhr

Raum W 6

13., 14., 15., 16. Juni 1988

20., 21., 22., 23., 24. Juni 1988

27., 28., 29., 30. Juni 1988

01. Juli 1988

Teilnahme auch von Studierenden des Hauptstudiums
möglich.

Mittwoch 14.00 - 16.00 Uhr

Nicht Platz besetzen, sondern Raum schaffen

(13.04. - 29.06.)

Aula

Kasper König

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

10.00 - 12.00 Uhr

(Sach) ZEICHNEN

Sei neugierig, finde Dein Ding und zeichne es, zeichne es wieder - groß oder klein

(13.04. - 29.06.)

Aula

Peter Engel

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

Donnerstag 10.00 - 12.00 Uhr

Kunst des 20. Jahrhunderts

(14.04. - 30.06.)

Aula

Klaus Gallwitz

Freitag 10.00 - 12.00 Uhr

Aktzeichnen

(15.04. - 01.07.)

Aula

Willi Schmidt

Teilnahme auch von Studierenden des Grundstudiums möglich.

3.2.5. Zeichnen - Proportionen

Thomas Bayrle

10.00 - 16.00 Uhr

Dürerstr. 24, Erdgeschoß

25., 26., 27., 28., 29. April 1988

02., 03., 04., 05., 06. Mai 1988

09., 10., 11. Mai 1988

Teilnahme auch von Studierenden des
Grundstudiums möglich.

3.2.6. Modellieren

Michael Croissant

9.00 - 13.00 Uhr

Raum W 6

13., 14., 15., 16. Juni 1988

20., 21., 22., 23., 24. Juni 1988

27., 28., 29., 30. Juni 1988

01. Juli 1988

Teilnahme auch von Studierenden des
Grundstudiums möglich.

3.2.7. Siebdruck für Fortgeschrittene

Siebdruckerei

Termine werden am Schwarzen Brett bzw.

Gelben Brett veröffentlicht.

4. Filmklasse

Die Termine der Filmklasse werden über das
Gelbe Brett bzw. Schwarze Brett veröffentlicht.

5. Maltechnik

Neben dem Kompaktkurs Maltechnik bietet Peter Engel
nach Vereinbarung maltechnische Gespräche am Ar-
beitsplatz an. Interessenten wenden sich unmittel-
bar an ihn.

6. Architektur

Peter Cook hat im Sommersemester 1988 sein Freise-
mester. Vertreten wird er von Günter Zamp Kelp. Zeiten

10. Philosophische Perspektiven zum Thema "Kunst und Philosophie"

- Die Epoche des deutschen Idealismus

Nach dem Scheitern der traditionellen Metaphysik begann Mitte des 18. Jahrhunderts eine äußerst intensive Beschäftigung der Philosophie mit der Kunst, ihrer eigenständigen Erkenntnisweise und -leistung. Bis heute sind in der Philosophie der Kunst die damals erkannten Grundstrukturen der künstlerischen Erkenntnis - trotz Umwertungen und Erweiterungen - von fundamentaler Bedeutung. Die Epoche des deutschen Idealismus zeichnet sich durch individuell sehr verschiedene Perspektiven aus, so daß ein spannungsvoller Diskurs über das Verhältnis von Kunst und Philosophie zu entschlüsseln ist. Es werden Texte von Schiller, Schelling, Goethe, Humboldt und Hegel gelesen und diskutiert.

11. Praxis der Kunstvermittlung

Kasper König bereitet außer seinem Seminar noch zwei Vorlesungen vor. Termine und Orte werden gesondert bekannt gemacht.

12. Gerhard Richter / Isa Genzken

Im Sommersemester 1988 und im Wintersemester 1988/89 nimmt Gerhard Richter eine Gastprofessur wahr. Seine Lehre wird unterstützt von Isa Genzken. Seminartermine werden mit den Orten am Schwarzen Brett veröffentlicht. Vorab weisen wir auf den Ausgang ohne Datum hin, womit erste Hinweise gegeben werden.

13. Per Kirkeby

Den Beginn der Lehrtätigkeit von Per Kirkeby werden wir unverzüglich anzeigen, wenn die formalen Voraussetzungen geschaffen wurden. In jedem Falle wird er im Laufe des Sommersemesters 1988 an die Städelschule berufen.

Namensverzeichnis zu den Vorlesungen an der
Staatlichen Hochschule für Bildende Künste - STÄDELSCHULE -
Frankfurt am Main
im Sommersemester 1988

Thomas Bayrle	Professor, Maler, Graphiker, Leiter des Grundstudiums
Harald Brost	Dr., Professor, Kunsthistoriker
Peter Cook	Professor, Architekt, Leiter der Klasse für Architektur, Prorektor - im Sommersemester 1988 beurlaubt
Michael Croissant	Professor, Bildhauer, Leiter der Klasse für Plastik
Peter Engel	Maler, künstlerischer Mitarbeiter
Klaus Gallwitz	Dr., Honorarprofessor, Kunsthisto- riker, Direktor des Städtelschen Kunstinstitutes
Jockel Heenes	Gastdozent, Freier Künstler
Angelica Horn	Philosophin, Lehrbeauftragte
Michael Huth	Graphiker, Freier Künstler, Künst- lerischer Mitarbeiter
Bernhard Jäger	Graphiker, Freier Künstler, Unterrichtsleiter der Abendschule
Rainer Jochims	Professor, Maler und Kunsthisto- riker, Leiter der Klasse für Freie Malerei und Kunsttheorie
Kasper König	Professor, Leiter der Klasse Praxis der Kunstvermittlung Rektor (ab 01.05.1988)
Peter Kubelka	Professor, Filmemacher, Leiter der Klasse für Film, Rektor (bis 30.04.1988)
Carlfried Mutschler	Honorarprofessor, Architekt
Christa Näher	Malerin, Kommissarische Leiterin der Klasse für Freie Malerei und Graphik I
Willi Schmidt	Dozent, Bildhauer, Leiter der Werkstatt für Bildhauerei
Herbert Schwöbel	Photograph, künstlerischer Mit- arbeiter